

PERU

Fujimori en la línea de largada

Página/11

SUPLEMENTOS

FUTURO

¿PARA QUE SIRVE UN MINISTERIO VERDE?



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 28 de julio de 1990

Año 4 - Nº 971 - Precio de este ejemplar: ₳ 2300 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

El juez Remigio González Moreno renunció a su puesto para evitar el juicio político por el caso Güemes

Página/2/3

REMIGIO, EL RENEGAU

DyN





6 Capitales negros, fugados y paranoicos, *por* ***Julio Nudler***

2 Será injusticia, *por* ***Alberto Dearriba***

6 La revolución recesiva, *por* ***Daniel Sosa***

TODO

"—En Europa hay una tendencia hacia el Este, hay inversiones crecientes orientadas hacia los países que se están democratizando. ¿Qué puede tener en la Argentina un empresario español mejor que... ?

—¡TODO!, todo... ¿Qué es lo que quieren los españoles?

—Seguridad.

—Hay seguridad...

—Estabilidad...

—Hay estabilidad, seguridad jurídica y estabilidad económica. ¿Qué más? Tierras, bienes... "

(Del presidente Carlos Menem a la revista española *América 92.*)

ACUERDO CON LA UOM

EL SUSPIRO METALURGICO

Página/5

SERA INJUSTICIA

(Por Alberto Dearriba) El filósofo alemán Emmanuel Kant comparaba a la justicia con la estrella polar que guía a los navegantes: aunque no se propusieron llegar hasta ella con sus barcos, al menos intentaban acercarse. Pero en la Argentina las nubes no permiten ver los astros y las brújulas se han vuelto locas. Son pocas las señales hacia la armonía y la proporcionalidad. En cambio, el presidente de la Nación propicia la pena de muerte para quienes secuestren y maten en el futuro mientras madura el indulto para quienes secuestraron y mataron en masa en el pasado. Algo desequilibró el fiel de la balanza que debe ubicarse en el justo medio, entre el exceso y el defecto. Las varas para medir son muy distintas. Para unos se propone la muerte y para otros ni siquiera el cumplimiento de una condena de reclusión. ¿Es más asesino entonces el que asestó brutales golpes sobre la cabeza de Guillermo Ibáñez, hasta matarlo, que el que aplicaba inyecciones en un cuerpo antes de arrojarlo al mar desde un avión? Si el Presidente pretende un castigo ejemplificador, una pena que disuada a cualquier potencial secuestrador, no se entiende cómo no aplica el mismo criterio para que no se reproduzcan los émulos de Videla.

Los principios armónicos de la justicia deben estar alterados cuando los medios de difusión exaltan públicamente la figura de un hombre que mató de sendos balazos en la cabeza a dos jóvenes desarmados que le habían robado el pasacasete. Aunque la causa continúa, el ingeniero Aníbal Santos está otra vez entre nosotros porque el juez de Instrucción, Luis Cevasco lo liberó "por falta de méritos".

Tampoco parece una aproximación a lo justo, el hecho de que quienes se encargan de difundir por televisión el drama de las familias de clase media que viven aterrorizadas por la proliferación del delito, se olviden de describir el cuadro que rodea el incremento delictivo Los hechos son narrados por los comunicadores sociales como si ocurrieran dentro de una probeta esterilizada. En el Acceso Sudeste, junto a la Villa Itatí —un dedo acusador para quienes prometieron justicia social y hoy apañan las tesis liberales— asaltan y roban al ministro Carlos Alvarez y a dos periodistas radiales porque los ladrones pretenden publicidad. La miseria no existe. El mayor nivel de desocupación de la historia (alrededor de 3 millones de personas) es un dato aparte. La pobreza nada tiene que ver con la delincuencia, pero todos los pobres son sospechosos.

La Argentina no se acerca tampoco a la justicia cuando se impulsa un juicio político a un miembro de la Corte Suprema de Justicia, ventilando principalmente sus relaciones íntimas con una mujer que la policía francesa insiste en que se suicidó, aunque algunos suspicaces sugieren que por lo menos hubo instigación. Algo tan difícil de probar que ni siquiera será muy meneado el miércoles próximo en la sesión de la Cámara si es que llega el turno de Belluscio, ya que antes se tratarán los pedidos de juicio político de Remigio González Moreno y de Miguel Angel Zito Soria: un juez acusado de promover secuestros extorsivos y otro que se dedicaba a prestar a amigos y familiares bienes que habían sido secuestrados judicialmente.

Seguramente, la diputada jujeña María Cristina Guzmán, que presentó el pedido de juicio contra Belluscio, podrá probar más fácilmente que el magistrado era socio de la abogada Mirta Schwarzmann, mientras se desempeñaba como miembro de la Corte, algo tan prohibido como ser juez y parte. Pero también intentará vincular a Belluscio con el caso Graiver y los dineros de los Montoneros, una decisión que inevitablemente termina de politizar el caso. Cuando comenzó la embestida contra el miembro de la Corte, de conocida simpatía alfonsinista, al justicialismo le interesaba obtener una relación de fuerzas más favorable en ese cuerpo. El juicio a Belluscio representaba entonces una alternativa digna de ser atendida. Pero al lograr la ampliación de los miembros del alto tribunal de cinco a nueve magistrados, el interés parece haber declinado.

El Ejecutivo cuenta con una Corte Suprema que no dudó demasiado en quitar el palo que el diputado del Grupo de los Ocho Moisés Fontela, había colocado en la rueda de la privatización de Aerolíneas Argentinas, mediante la presentación de un recurso de amparo jurídicamente impecable. El más alto tribunal le succionó rápidamente la causa al juez de primera instancia que había hecho lugar al recurso. Fue un nuevo dato preocupante para quienes desde hace tiempo sospechaban que el justicialismo impulsó la ampliación de miembros para obtener una Corte adicta.

Tampoco parece importar ahora la cabeza de Belluscio en el justicialismo que un diputado llegó a sugerir a los radicales un cambio por la de Zitto Soria. Tanto el juez federal de Mercedes como Remigio González Moreno obtuvieron el acuerdo del Senado cuando Vicente Saadi presidía la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta.

La renuncia de González Moreno hizo respirar aliviados a algunos senadores que prefieren que sea la propia Justicia la encargada de juzgarlo: al perder sus fueros, ése es el camino constitucional. Prefieren que no se menee demasiado que González Moreno recibió el acuerdo de la Cámara alta pese a que tenía antecedentes con la Justicia en Río Negro, que habían sido resueltos merced a la intervención de un tío influyente: el almirante Emilio Massera. También había argumentos para al menos haber demorado el acuerdo: de Zitto Soria, el Banco Central lo había inhabilitado por manejar cheques con escaso cuidado. Semejantes cuestiones ponen al desnudo la ineficacia del sistema de acuerdos para jueces, diplomáticos y militares, que desde 1877 se realiza en sesiones secretas. Hasta entonces, los acuerdos se habían prestado en público. Pero un proyecto de Domingo Faustino Sarmiento hizo recapacitar a los legisladores: las sesiones públicas podrían echar sombras sobre la honra de los postulantes. Se adoptó entonces el sistema de sesiones secretas. Casualmente, por entonces, el Senado debía tratar el ascenso de Sarmiento a general de la Nación.

El actual sistema tiene su llave en la estratégica Comisión de Acuerdos de la Cámara alta, que recibe y negocia los pliegos de pedido de acuerdo que envía el Ejecutivo. Mientras vivió, Vicente Saadi se encargó de seguir de cerca este proceso. Cuando los periodistas lo interrogaban, inquietos, allá por 1983 sobre el futuro de los oficiales implicados en los delitos de lesa humanidad el astuto catamarqueño solía explicar: "Es más importante el problema de los jueces; los militares pueden ser dados de baja por el comandante en jefe. Pero los jueces serán, para siempre, los jueces de la democracia". Ni bien restaurada la democracia, la Cámara alta ratificó a la mayoría de los magistrados del Proceso. Se dijo por entonces que no existía la posibilidad de suplantarlos a todos de un plumazo. Pero los resultados de aquella decisión demuestran que el filtro utilizado resultó demasiado grueso. Entre Saadi y el ex secretario de Justicia, Carlos Odriozola, lograron colocar una buena porción de jueces. La senadora Alicia Dentone de Saadi continuó la tarea de su padre: con el triunfo del justicialismo logró la presidencia de la Comisión de Acuerdos. El último camión con acoplado que pasó por allí fue el ascenso del coronel Guillermo Antonio Minicucci, acusado de varios asesinatos durante la dictadura. Algunos senadores se hicieron los confundidos. Otros miraron para el costado. Finalmente, el bloque radical reiteró su propuesta de volver a las sesiones públicas, como en los Estados Unidos. Pero el cambio de sistema no garantizará totalmente que un granuja no reciba el acuerdo requerido.

El desenlace del caso González Moreno demostrará si la Argentina se acerca o se aleja una vez más de "la estrella polar" de Kant. Para su defensa, el magistrado eligió ni más ni menos que a Ricardo Gil Lavedra y León Arslanián, dos ex camaristas que ganaron su prestigio en el juicio a los comandantes. El acusado consiguió así un peso político indiscutible: uno peronista y otro radical. González Moreno pidió a la Justicia que las acciones se inicien después del 6 de agosto, porque ese día pretende festejar el cumpleaños de su hija. En lo inmediato, sólo espera que el Poder Ejecutivo le acepte la renuncia. De esa forma habrá zafado del escándalo público que hubiera significado un juicio en el Senado. Con todo, parece difícil que pueda escapar indemne esta vez. Los diputados que actuaron como acusadores piensan que las andanzas delictivas del magistrado se remontan a por lo menos cuatro años atrás. El fiscal del crimen había elevado su denuncia a la Justicia en setiembre de 1989. Desde hace varios meses que las actividades de González Moreno eran vox pópuli en Tribunales. Pero la cuestión sólo estalló cuando el juez Luis Velasco remitió las actuaciones a la Corte Suprema y ésta, a su vez, las mandó a la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Cuando el diputado Simón Lázara terminó de leer los escritos judiciales, el pasado 10 de julio, declaró públicamente: "Si no fuera juez ya tenía que estar preso". El escándalo estaba lanzado.

Mientras la Comisión de Juicio Político avanzaba con las actuaciones de González Moreno, la de Legislación Laboral recibía la advertencia del presidente de la Nación: "Si el Congreso no sanciona antes de agosto la ley correspondiente, la reglamentación del derecho de huelga se hará por decreto". Un coro de diputados salió entonces a defender las facultades heridas del Parlamento. Algunos justicialistas hasta llegaron a enojarse con el Presidente. Pero ninguno recordó que el avance del Ejecutivo se inició con la misma sanción de la Ley de Reforma del Estado, en la que los legisladores cedieron mansamente al Presidente la facultad de vender o fusionar las empresas de los argentinos. Después le entregaron una Justicia benévola. Y ahora el Presidente no duda en retarlos porque no le hacen las leyes a su medida. Desde una pared del barrio de Boedo una pintada grita: "Aparición con vida de la Justicia". En los barrios marginales del Gran Buenos Aires se corporiza la falta de ética de la sociedad argentina. La pobreza sigue siendo la mayor injusticia.



GONZALEZ JUEZ

(*Por Alberto López*) El juez Remigio González Moreno, implicado en la causa por "secuestro extorsivo" contra directivos del Sanatorio Güemes, presentó ayer su renuncia al cargo ante el subsecretario de Justicia de la Nación, César Arias. El magistrado —cuyo caso deberá ser tratado por la Cámara de Diputados en una sesión extraordinaria a realizarse el próximo miércoles— hizo el anuncio en el Palacio de Tribunales, poco antes de entrevistarse con el juez Luis Velasco, quien inició las investigaciones que derivaron en el pedido de juicio político.

"Las renuncias son evaluadas desde el punto de vista de la existencia de una supuesta ilicitud y es el Presidente quien dará su veredicto", dijo Arias. De este modo, el funcionario mantuvo la incertidumbre sobre el enjuiciamiento a González Moreno, ya que Carlos Menem volverá al país recién el martes. Sin embargo, consideró que esta renuncia "cancela la posibilidad de que el Senado le efectúe el juicio político."

La posibilidad de la renuncia estaba latente desde el mismo día en que el juez se presentó ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados y adelantó esa decisión durante la sesión privada. Posteriores visitas a legisladores y al propio Velasco no hicieron más que reafirmar su postura. Eso motivó que el jueves se votara un dictamen en minoría de la comisión encargada de llevar su caso a la cámara. Allí se pe-

Disconformes con Cevasco

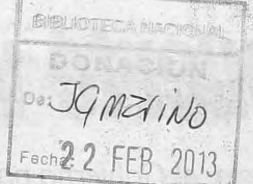
Los abogados de la parte querellante en el caso Santos impugnarán las pericias de los psiquiatras forenses que determinaron que el ingeniero Horacio Santos actuó en "estado de inconsciencia" cuando mató a dos hombres que le robaron el pasacasetes, anunció ayer por la tarde la abogada Amelia Leiva, que representa a los familiares de una de las víctimas. Consultada luego de la libertad del detenido, dispuesta anteayer por el juez Luis Cevasco, cuestionó los términos del informe forense y dijo que intentarán demostrar en la justicia que el victimario actuó con "plena conciencia" en el momento de los hechos.

Tal como se informó ayer, según tres médicos peritos —Silvia Di Segni firmó en disidencia y Mariano Castex renunció la semana pasada por disconformidad con el rumbo pericial— el acusado "no estaba consciente al cometer el hecho". Sufrió un shock provocado por los reiterados robos de que fuera víctima, que se sumaron a un precario estado de salud —afección cardíaca, cuatro by-pass— y a la burla de los ladrones cuando intentó recuperar el pasacasetes. Nadie explicó cómo el juez Cevasco podrá garantizar que el ingeniero Santos no resulte víctima de otro estado de inconsciencia transitoria que vuelva a hacerle fácil disparar el gatillo.

Consultada sobre la libertad del detenido, la abogada Amelia Leiva explicó que "Cevasco entiende que los elementos a su alcance son insuficientes para realizar un reproche jurídico y basa la cuestión, fundamentalmente en la pericia psiquiátrica que establece la inimputabilidad del ingeniero".

MORENO PRESENTO SU RENUNCIA

QUE HUYE



El magistrado, acusado de secuestro extorsivo, se anticipó a los diputados que tenían previsto promover su destitución el miércoles próximo. La aceptación de la renuncia depende del presidente Menem, aunque los legisladores insisten en que proseguirán su marcha,que incluye además a otros dos jueces.

día al Poder Ejecutivo Nacional (PEN) que no se le acepte la renuncia, pero además se solicita la suspensión en sus funciones mientras dure su proceso en el Parlamento y se impida su salida del país. Otro proyecto de resolución similar fue firmado por los diputados Juan Armagnague, Simón Lázara, Juan Furque, Rubén Sacks, Fernando López Zavalía, Oscar Blanco, Juan Pablo Cafiero y José María Antelo.

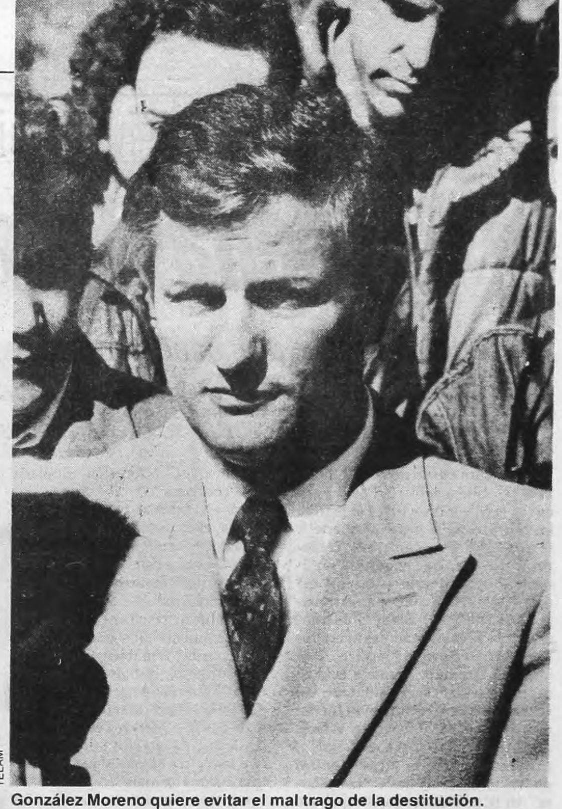
"El Congreso debería continuar por el camino formal a pesar de la renuncia", opinó Simón Lázara, miembro de la comisión que en tal carácter actuará como informante en la sesión del miércoles —en la que también se deberá tratar el caso del juez federal de Mercedes Miguel Angel Zitto Soria y del integrante de la Corte Suprema Augusto César Belluscio (ver nota aparte)—, para agregar luego "el juez está autoprotegiéndose, está tratando de evadir la sanción accesoria que prevé la Constitución. Así su causa sale del escenario público para refugiarse en el, más privado, de los tribunales. Pero no podrá evitar la sombra de sospecha que recae sobre su accionar". La sanción accesoria es la inhabilitación de por vida para ocupar cualquier cargo público.

El presidente de la Comisión de Juicio Político, Marcos Di Caprio, por su parte, fue coincidente con Arias en que si el PEN acepta la renuncia de González Moreno "el juicio político no podrá seguir adelante". Como precedente de su planteo recordó un pedido de Jorge Vanossi para iniciarle juicio político al ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz por el caso de la estatización de la compañía Italo de electricidad.

"Si se me acepta la renuncia seguramente el juez Velasco ordenará mi indagatoria —expresó González Moreno ante los periodistas destacados en Tribunales— y yo me presentaré gustoso. Sé que soy inocente, porque no existe asidero suficiente para una incriminación formal, pero si resulta necesario que quede detenido no opondré reparo alguno." La renuncia presentada a Arias dice en uno de sus tramos: "Ruego a usted se me dispense de abundar en razones para fundamentar esta decisión indeclinable, luego de 23 años en el servicio de la Justicia, pero la gravedad de las imputaciones lanzadas en mi contra, mi necesidad de aclarar los hechos atribuidos y la circunstancia de que se haya detenido a varias personas, obliga a mi rápida comparencia ente el juzgado

Con respecto a los otros involucrados en la causa por el "secuestro extorsivo" de directivos del Güemes, ayer fueron sometidos a un careo en el juzgado de Velasco los abogados Mateo Corvo y Marcelo Haissiner. El careo —que se extendió por dos horas— había sido solicitado para analizar las declaraciones relacionadas con sus intervenciones en las negociaciones relacionadas con la exigencia de 500 mil dólares para obtener la libertad de Elías Bamballi y Andrés Márquez y paralizar el sumario por la presunta reutilización de material descartable en el sanatorio. Si bien existe un estricto secreto de sumario, en los pasillos tribunalicios circuló la versión de que habrían existido imputaciones mutuas entre ambos. "Yo sé lo me ofrecí a hacer de puente para llegar a un acuerdo con el juez —habría argumentado Haissiner— porque quería conseguir al Güemes como cliente, pero cuando se empezó a hablar de dinero yo me fui." Según las declaraciones de directivos del Güemes, justamente Haissiner habría sido el que estableció los términos del arreglo.

Los analistas del tema especulaban ayer sobre las causas y la estrategia emprendida por González Moreno al presentar su renuncia. Por un lado, algunos ven en esta jugada una manera de sustraerse a un juicio público en la Cámara de Senadores, que de acuerdo a la Constitución debe actuar como Tribunal (Diputados, en su carácter de acusador, oficia de fiscal). "El ámbito de los juzgados es más secreto y González Moreno conoce al dedillo su funcionamiento", aventuraban. Otros piensan que todos los argumentos estarán puestos para lograr un cambio en la carátula de la causa. Para fundamentar este aserto recuerdan una frase del juez en la sesión privada de la Comisión de Juicio Político: "Este delito no es excarcelable, puedo ser destituido e ir preso".



González Moreno quiere evitar el mal trago de la destitución.
"El martes, cuando vuelva Menem, deberá decidir si se la acepta".

De acusados y renuncios

"La renuncia de funcionarios sometidos a juicio político no los sustrae de la jurisdicción del tribunal creado a ese efecto por la Constitución", sostenía Carlos Sánchez Viamonte, un constitucionalista de larga trayectoria muerto en 1972. La cita corresponde a un dictamen del jurista sobre un caso, del año 1899, en el que un miembro de la Corte Suprema de Justicia renunció luego de que la comisión de investigación judicial de la Cámara de Diputados (la Comisión de Juicio Político de la época) inició las actuaciones por una denuncia presentada por el presidente Julio Roca. La comisión aceptó el pedido del juez, Luis Varela, y declaró clausurado el procedimiento. Este es uno de los escasos antecedentes que existen en la historia de las instituciones argentinas de un magistrado que renuncia para no someterse a juicio político.

El otro caso en la historia que tiene algunas similitudes data de 1911, cuando Luis Ponce Gómez, juez de Primera Instancia es sometido a juicio político ante un pedido del Poder Ejecutivo encabezado por Roque Sáenz Peña. El propio PEN no consideró su renuncia y dispuso acatar la decisión del Congreso, que finalmente destituyó al magistrado. Un último antecedente, esta vez de 1949, fue zanjado más diplomáticamente: Rodolfo Barraco Mármol había renunciado en pleno juicio político en su contra, pero la Constitución del '49 ordenaba volver a acordar la designación de todos los magistrados. La negativa a ese acuerdo por parte del Senado solucionó el problema

El principal argumento que abona la tesis de Sánchez Viamonte decía que "es necesario preservar los bienes jurídicos tutelados, en este caso, las instituciones de la república". Por otro lado, lo que para los legisladores está en juego ahora es la inhabilitación del magistrado para ejercer cualquier cargo público "de confianza, honor o provecho", tal como marca el artículo 52 de la Constitución nacional, y no sólo el "mal desempeño en sus funciones y la presunta comisión de delitos" por los que se pide el enjuiciamiento de González Moreno. Finalmente para *El Federalista* de Hamilton, antecedente básico de la Constitución de los Estados Unidos —fuente, a su vez de la argentina— sostiene puntualmente que "es una inmoralidad permitir que esté al arbitrio de un magistrado culpable, el hecho de poder eludir la acción de la Justicia renunciando al cargo".

ZITTO SORIA Y BELLUSCIO

Dos en la puerta del juicio

(*Por Andrea Rodríguez*) La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados formulará cargos contra el juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria, porque mediante una investigación exhaustiva quedó probado que el magistrado usó y prestó autos robados secuestrados por su juzgado, dispuso de otros efectos menores (desde televisores hasta cigarrillos importados), también incautados, comprometió fondos del Poder Judicial sin autorización y en forma abusiva y, finalmente, una vez iniciada la pesquisa en su contra, amenazó al personal del tribunal para que no declarara sobre sus tejes y manejes. El pedido de enjuiciamiento llega a Diputados de la mano de otro, aquel contra el ministro de la Corte Suprema de Justicia, Augusto Belluscio, por su presunta relación con un estudio jurídico (vínculo expresamente prohibido por las normas internas de la Justicia) y por su participación en un episodio policial en París, el año último, cuando se suicidó una de sus socias en el bufete, Mirtha Schwartzmann. El tándem de acusaciones fue producto de una negociación entre radicales y peronistas en la comisión.

Los radicales impulsaron el pedido de enjuiciamiento contra Zitto Soria, y no les costó mucho esfuerzo encontrar razones porque las pruebas reunidas en contra fueron muchas y sin discusión en cuanto a su origen: llegaron reunidas en un prolijo sumario administrativo instruido por la Cámara Federal de San Martín por orden de la Corte Suprema. Zitto Soria se convirtió en juez gracias a una operación política del senador peronista Julio Amoedo, de quien había sido asesor en la Cámara. A los justicialistas no les convenía entonces destapar en un juicio político los quehaceres sucios de un hombre al que ellos habían promovido. Los radicales, por su parte, no querían el enjuiciamiento de Belluscio porque implicaba una vacante más en la Corte, a llenar, previsiblemente, por otro ministro adicto al Gobierno. La situación se habría resuelto con un trueque: en la Comisión de Juicio Político los peronistas apoyaron la formulación de cargos contra Zitto Soria a cambio del okey para el caso Belluscio.

Contra Zitto Soria hay pruebas concretas sobre el préstamo de 40 autos secuestrados a amigos, conocidos y vecinos de Mercedes, al punto tal que en el pueblo se bromeaba llamando al juzgado Rent-A-Car, tal el nombre de una conocida agencia de alquiler de automóviles. El magistrado usaba un Renault Fuego, su esposa un Renault 18, o dos Ford Sierra ambos.

En el caso Belluscio las pruebas parecen no ser tan claras, sobre todo respecto de su desempeño en la actividad particular incompatible con su investidura. Fue sí, en cambio, testigo del suicidio de su supuesta socia, aunque este hecho podría no serle reprochable por caer dentro del ámbito del derecho a la intimidad.

"CRUEL, INHUMANA E INEFICAZ"

La pena de muerte va al cadalso

Aunque se sigue trabajando en el proyecto, el Gobierno podría rever su idea de imponer la pena de muerte en el país, debido a "la resistencia que ya tuvo en varios sectores de la sociedad". Amnistía Internacional le pidió a Menem "que evite a la Argentina los horrores" de esta pena.

La dura advertencia de Amnistía Internacional (AI), para que se "evite a la sociedad argentina los horrores de la pena de muerte", se sumó ayer a los numerosos rechazos al proyecto que impulsa el presidente Carlos Menem —ausente del país— y en el que continuaron trabajando, fuera de la Casa de Gobierno, un grupo de colaboradores liderados por el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo. Frente a la gran cantidad de críticas recibidas, las voces en favor de la pena capital fueron ayer mermando y hasta en esferas oficiales se especulaba con que el proyecto sobre la pena capital podría retrasarse y hasta "congelarse" en la medida en que se apaguen los ecos del asesinato de Guillermo Ibáñez (ver en esta página).

En este sentido, Granillo Ocampo reconoció ante las cámaras de televisión que el proyecto está "prácticamente elaborado", pero admitió que "es difícil la decisión política" de denunciar el Pacto de San José de Costa Rica que prohíbe taxativamente la pena capital. También se confirmó que el martes próximo Menem recibirá el proyecto para girarlo al Congreso, aunque Granillo Ocampo minimizó la posibilidad de su sanción "habida cuenta de la resistencia que ya tuvo en varios sectores de la población".

El ex presidente y titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, el gobernador cordobés Eduardo Angeloz, legisladores peronistas, radicales, socialistas y de la UCeDé, así como todas las organizaciones defensoras de los derechos humanos, rechazaron totalmente la posibilidad de implantar la pena de muerte en el país.

"No hay pruebas que determinen, en ningún país del mundo, que la pena de muerte disuada a los potenciales delincuentes más que ninguna otra pena", le recuerda AI en la carta enviada ayer al presidente Menem. Le recuerda al jefe de Estado que la Argentina votó a favor en diciembre de 1989 el Segundo Protocolo al Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos "que es el primer convenio de carácter universal que tiene como objetivo la abolición de la pena de muerte". Por si hiciera falta, AI le recuerda a Menem que "Argentina ratificó la Convención Americana sobre Derechos Humanos que en su artículo 4,3 relata que no se restablecerá la pena de muerte en los estados que la han abolido", tal el caso de este país. La Argentina también votó en favor del proyecto de convención para la abolición de la pena de muerte discutido en la 20ª Asamblea General de la OEA, realizada en junio pasado en Paraguay, y a la cual asistió, entre otros mandatarios, el presidente Menem.

"Incluso la aplicación de la pena de muerte por tráfico de drogas —advierte AI— no ha provocado en ningún país del mundo una disminución de dicho tráfico; esta falta de efecto disuasivo fue citada en la reunión de diciembre de 1985 del Grupo de Expertos de la ONU para combatir el contrabando de drogas por vía aérea o marítima. Según los expertos la disuasión más eficaz es sin duda alguna la certeza de la detención." Amnistía cita además que "la Conferencia Internacional sobre el Uso Indebido y el Tráfico Ilícito de Drogas, celebrada en 1987 en Viena, no hizo ninguna recomendación sobre la pena de muerte ni en el plan ni en la declaración adoptada en la conferencia".

En un extenso comunicado de prensa, el ex presidente Raúl Alfonsín advirtió que "la pena de muerte no sólo es una pena cruel e inhumana, insostenible desde el punto de vista ético, moral o religioso, sino que también resulta, bajo un prisma meramente utilitario, ineficaz e innecesaria". También en contra de este proyecto impulsado por Menem, Eduardo Angeloz confió en que "a la hora de la reflexión, sé que seguramente (Menem) estará del lado de la ley y seguirá propugnando que la ley sea la que sigue rigiendo los destinos del país".

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), por su parte llamó "a la reflexión, tanto a gobernantes como a gobernados, para que, aquietados los ánimos, asuman el retroceso que significaría quebrar una tradición que enorgullece a la justicia y al Estado argentino". También solicitó al "señor presidente que no siga confundiendo a la sociedad con sus definiciones contradictorias y tenga presente que éstas vulneran el derecho humanitario".

Ley antisecuestros a la brasileña

(Por Walter Goobar) A principios de este mes el *Jornal do Brasil* apeló a un título lacónico pero contundente: "Secuestro número 28", y agregaba: "Los criminales piden 10 millones de dólares por un empresario textil". En esa misma edición el rabino Roberto Graetz, de la Asociación Israelita de Río de Janeiro, confirmaba la preocupación de la comunidad judía brasileña que ha sido especialmente afectada por la ola de secuestros y su temor a que los criminales estuviesen asociando a los judíos con la riqueza, lo que inmediatamente les daría otra dimensión a los delitos.

Al día siguiente los titulares no eran más alentadores: "Un secuestro cada dos días". "Un comerciante es la tercera víctima en seis días en una serie que amedrenta a Río". Sin embargo, a diferencia de lo ocurrido en la Argentina, Brasil no ha recurrido a la pena de muerte para tratar de controlar a la próspera industria del secuestro que en aquel país ha tomado características de verdadera epidemia. En forma casi simultánea con las declaraciones de Carlos Saúl Menem anunciando su voluntad de introducir la pena de muerte en la Argentina, en Brasil se daba a conocer el contenido de la nueva ley antisecuestros que a pesar de su rigurosidad no contempla la pena capital.

Tal vez teniendo en cuenta que cuando la ley se escribe para ser burlada, de nada sirven nuevas leyes y menos aún aquellas destinadas a hacernos parecer al delincuente a quien se pretende combatir, la nueva legislación estipula que el delito de secuestro no es pasible de amnistía, fianza o indulto ni tampoco de los beneficios de régimen abierto o semiabierto. En lugar de apelar a la pena de muerte, la ley sancionada prevé la reducción de pena hasta en dos tercios a los coautores que denuncien a sus cómplices.

A pesar de las reticencias del Congreso que sólo recomendaba "aumentar" ciertas penas, Collor de Mello hizo primar su voluntad de "triplicar" las penas originalmente previstas por el Código Penal para aquellos casos en que hubiera agravantes específicos. Otra innovación introducida por el Congreso brasileño, y confirmada tras las enmiendas presidenciales, es la posibilidad de prorrogar hasta por 30 días, en casos de urgencia, o necesidad comprobada, la prisión de posibles sospechosos. La ley determina, asimismo, que los culpables de este tipo de delitos deben ser recluidos en prisiones de máxima seguridad y elimina totalmente la posibilidad de libertad provisoria.

CASO IBAÑEZ

Indagatoria para cuatro detenidos

Con la detención de Carmen Elvira Pascual son cuatro los detenidos por el secuestro extorsivo y posterior asesinato de Guillermo Ibáñez. El juez federal Eduardo Pettigiani les tomará declaración indagatoria en las próximas horas —a pesar del fin de semana y la feria judicial—, y a partir de esta instancia decidirá si la causa corresponde al fuero federal o, como aseguran diversas fuentes, declina la competencia en la justicia bonaerense. En ese caso, quien entenderá en el expediente será el juez en lo criminal Pedro Federico Hooft, quien instruyó las primeras actuaciones del secuestro.

Ayer al mediodía Pettigiani anticipó la posibilidad de declinar la competencia, pero un impedimento para que la investigación pase a la justicia bonaerense podría ser la declaración del detenido Roberto Acebi, de 52 años —los otros dos son Juan Carlos Molina, de 51, y Néstor Alberto Auski, marido de la mujer detenida— quien confesó que aparte de asesinar a Ibáñez, en 1973 participó del secuestro del intendente de la localidad santafesina de Firmat, Carlos Vasalli, por quien se pagó un rescate de 50 millones de pesos ley de aquellos años. A raíz de esta confesión la investigación por el secuestro de Vasalli volvió a reactivarse, ya que se encontrarían identificados todos los miembros de aquella banda. También podría replantearse el tema de la competencia judicial, porque existirían antecedentes en uno de los involucrados sobre delitos de ámbito federal.

Al margen de esta situación, fuentes policiales revelaron ayer que los investigadores tuvieron la certeza de la muerte de Ibáñez a partir del 17 de julio, cuando se produjo la última llamada de sus captores. En esa oportunidad, por sugerencia del comisario Jorge Rossi —titular de la Brigada de Investigaciones de Lanús— se efectuó la "prueba de vida inducida", que consistió en que Diego Ibáñez, interlocutor de los captores, les dijo durante la conversación que debían dialogar por otro teléfono, ya que el que usaban había sido intervenido por la Policía. Ese teléfono debían preguntárselo a Guillermo Ibáñez, quien —les aseguró— lo conocía de memoria, para evitar que ese número también fuera intervenido. Desde ese momento no volvieron a llamar porque, evidentemente, no tenían a quién pedirle el teléfono.

Desde entonces, si bien la investigación no decayó, los pesquisas tuvieron la casi certeza de que el hijo del dirigente del SUPE ya había sido asesinado.

Según fuentes policiales Carmen Pascual fue detenida el jueves por la tarde y sería la autora de por lo menos tres llamados pidiendo rescate a la casa de los Ibáñez. Al mismo tiempo, se confirmó que Roberto Acebi fue detenido a las 6.30 del jueves en la terminal de ómnibus de Mar del Plata. Este se trasladó a Buenos Aires, luego de consumado el asesinato, lo que explica los llamados realizados desde el barrio porteño de Liniers. En cuanto a Juan Carlos Molina, se asegura que es un viejo conocido de la familia de la víctima, con la que llegó a compartir momentos de gran intimidad. Por último, Néstor Auski era chofer de la empresa de colectivos 520 —vinculada a Guillermo Ibáñez—, al igual que los otros dos hombres detenidos.

Las mismas fuentes señalaron la casi certeza de que el asesinato se produjo en la noche del 9 de julio, a dos cuadras de la vivienda de la calle Brandsen 8864, donde estuvo recluido Ibáñez. Este no habría opuesto resistencia al ser trasladado porque, aseguran, le dijeron que iban a encontrarse con su padre. Informaron además que de la autopsia surgió que el hijo del dirigente petrolero habría sido enterrado vivo, porque se encontraron en sus pulmones restos de tierra. Una señal de que una vez enterrado siguió respirando.

Por último, también trascendió que la madre del detenido Molina presentó una queja ante la Justicia, porque recibió amenazas de muerte.



Diego Ibáñez, padre del asesinado Guillermo Ibáñez, junto al vicepresidente, Eduardo Duhalde.
La Justicia Federal tomará declaración indagatoria en las próximas horas a los cuatro detenidos en el caso.

SOLUCION AL CONFLICTO METALURGICO

Un acuerdo sobre la hora

Los obreros recibirán aumentos mensuales para junio y quincenales para julio y agosto, además de 180 mil australes.

(*Por R.F.*) Es posible que todos hayan respirado aliviados. Los sindicalistas metalúrgicos porque la prolongación del conflicto no sólo los debilitaba sino que los ponía en la disyuntiva de subir la apuesta y chocar inevitablemente con el Gobierno. Los empresarios, porque la paralización total de tareas llevaba en las grandes plantas de proceso continuo casi 20 días. Y el Gobierno porque pudo evitar una intervención directa, además de ver solucionado un conflicto en el mayor gremio industrial del país que, por su peso político constituía un riesgo. Tal el corolario de los dos meses del plan de lucha entre obreros metalúrgicos y patrones que anoche llegó a su fin.

El acuerdo ocurrió sobre la hora, porque el jueves el Ministerio de Trabajo había intimado a las partes a un acuerdo, sin el cual aparecía casi con seguridad un arbitraje obligatorio, rechazado por las partes. Además, con el contrasentido de que el proyecto de reglamentación del derecho de huelga que resposa en el Parlamento —el mismo que Menem amenaza con sacar por decreto— concluye con esa odiosa figura de intervención del Estado en los conflictos de partes.

Las cifras acordadas constituyen una hábil gambeta sobre la esencia del reclamo sindical, la actualización por el desfasaje inflacionario desde abril (anterior convenio): alrededor del 40 por ciento. Pero repara de algún modo esa pérdida con un monto fijo de 180 mil australes, que será cobrado en cuotas, pero que corresponde básicamente al porcentaje de mayo que los empresarios adujeron durante todo el pleito no poder pagar a riesgo de que muchos talleres bajen las cortinas. El monto es distante también del módico 20 por ciento ofertado por los empresarios, pero inferior la masa salarial que deberán desembolsar si hubieran debido actualizar por la pérdida debida a la inflación.

Para los trabajadores se tratará, en lo inmediato, de una mejora: mejora de lo que cobraron en estos últimos meses, ya que las quincenas en muchos casos no llegaron a los 300 mil australes debido a las horas caídas (más de la mitad).

Es probable que el que más ha hecho en estos últimos días por este acuerdo haya sido el comportamiento del dólar, que en una semana subió el 8 por ciento y objetivamente ayudó a acercar posiciones: uno de los reclamos patronales es el del atraso cambiario, que sumado a la pérdida de la promoción industrial y de algunos beneficios tarifarios complicó la situación de algunas empresas.

A largo plazo, los empresarios difícilmente puedan sentirse defraudados: con su dureza —si se quiere, obligada por las circunstancias, pero también alentada desde el Gobierno— han dejado planteado un tema que les interesa como pocos: el de la vigencia de los grandes convenios, que ahora como nunca quisieran ver fracturados en ramas y, si se puede, por empresas.

Gustavo Saiegh



Lorenzo Miguel por los pasillos del edificio de Triaca.
El conflicto quedó atrás. Todos zafaron.

Más arreglos que huelgas

La Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) abandonó ayer la lista de gremios en conflicto al acordar con las cámaras patronales la escala salarial que llevará el básico a 588 mil australes en julio y 630 mil en agosto. Casi simultáneamente con el anuncio de la firma del convenio que hizo la conducción menemista de los albañiles, un sector autoconvocado de delegados porteños movilizó unos tres mil trabajadores desde el Obelisco hasta Plaza de Mayo

No fue éste el único diferendo salarial que registró variantes. Mientras los empleados de la Casa de Moneda suspendieron paros parciales acatando la conciliación obligatoria dispuesta por la cartera laboral, el sindicato mercantil —el más numeroso del país— dio un ultimátum a las cámaras del sector. Si no hay mejora a la oferta de 40 mil australes fijos para julio, los seguidores de Armando Cavalieri adoptarían medidas de fuerza.

Por cuerda separada, el Ministerio de Trabajo informó sobre los últimos acuerdos paritarios homologados. El detalle, que consigna los montos a percibir por las categorías más bajas, es el siguiente: textiles, 1.050.000 australes en julio (1,68 millones en agosto); viajantes de comercio, 1 millón (1,15 millones); trabajadores viales, 852.799 (938.057); empleados aceiteros, 860.581 (939.278); químicos, 911.430 (984.390); petroleros privados, 1.598.000 (repite sueldo en agosto). En cambio, otros gremios acordaron sólo la escala de julio. Entre ellos, la rama investigadores de mercado de publicidad (1 millón de australes), estibadores portuarios (1.913.575) y trabajadores de cementerios (9000 mil).

Lo que les espera a los españoles

La Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), recientemente adjudicada a sus futuros dueños privados —Telefónica Española y la Bell norteamericana—, podría quedar totalmente paralizada si sus empleados profundizan el plan de lucha en reclamo de una recomposición salarial del 45 por ciento para el último trimestre. Ayer, la protesta se extendió durante tres horas afectando las comunicaciones no automatizadas de larga distancia y la atención al público.

La Federación de Obreros y Empleados telefónicos informó que "hubo un altísimo grado de acatamiento a la medida" y que el congreso nacional del gremio que sesionará el lunes próximo podría resolver una huelga de 24 horas que refuerce los ceses parciales de dos horas por turno. Esa será, precisamente, la moción que presentará la seccional porteña que es la más numerosa de este sindicato ya que concentra a casi la mitad del total de afiliados.

La distinción entre conducción porteña y cúpula nacional es necesaria: mientras la primera está enrolada en el ubaldinismo y combatió con furia el proceso de privatización, la segunda responde al sindicalismo menemista y su máximo referente detrás de bambalinas —Julio Isabelino Guillán— defendió la política gubernamental.

Los jerárquicos y supervisores de ENTel, nucleados en la FOPSTA, se sumaron al plan de lucha y amenazaron con huelgas de 24, 48 y 72 horas, siempre manteniendo el servicio de emergencia para hospitales, policía, bomberos y otros servicios esenciales.

CLAUSULA GATILLO

A la fuerza ahorcan

El Ministerio de Educación señaló que para "no deteriorar el salario real docente, la propuesta gubernamental consiste en aumentar los sueldos de julio en un porcentaje igual por lo menos a la inflación de este mes, y el mismo temperamento se seguirá para los meses de agosto y setiembre en base a la inflación estimada, con el compromiso de compensar a fin de setiembre los desvíos que se hubieran observado" respecto a la espiral efectiva en ambos meses. Así lo informó el subsecretario de Coordinación de la cartera educativa, Enrique Bulit Goñi, quien añadió que dicha oferta está siendo formalizada a los gremios. El anuncio del funcionario fue hecho en el marco del paro que los docentes nacionales y privados inician pasado mañana y que se extenderá hasta el jueves próximo.

Como ya es habitual en las comunicaciones del Ministerio de Educación durante los períodos de conflicto con los gremios de educadores, además de evaluar porcentualmente los aumentos ya otorgados se dan las cifras correspondientes a los docentes con 15 años de antigüedad y a los que llegaron al tope de dicha bonificación, pero sin hacer referencia al sueldo inicial de los trabajadores pedagógicos.

Bulit Goñi recordó que "el salario de junio tuvo un incremento promedio del 21 por ciento", de forma tal que "un maestro de grado con jornada completa con 15 años de antigüedad pasó a ganar 1.644.309 australes, y con máxima antigüedad 2.012.029". La información tampoco aclara cuantos docentes están en estas condiciones.

Por su parte el subsecretario de Educación, Luis Barry, aseguró que "con este temperamento se logra no afectar la recuperación salarial lograda desde el comienzo de año, y asegurar una fecha cierta para el pago de los sueldos de agosto y setiembre".



El arte de cortar subsidios

El presidente Carlos Menem finalmente laudó ayer en la disputa que enfrentó a las empresas tabacaleras Massalin Particulares y Nobleza Piccardo, al dar su visto bueno a la resolución 37 de la Subsecretaría de Ingresos Públicos. La norma recortó a la mitad el período de gracia de 20 días con que contaban para liquidar sus impuestos las fábricas que la primera de las compañías tiene instaladas en Salta y Corrientes.

La medida contó con el beneplácito del presidente de Nobleza Piccardo, Eduardo Grant, quien señaló que "es un importante primer paso hacia la libre competencia, en una industria excesivamente regulada y por lo tanto un aporte a la solución parcial del problema". Desde la empresa afectada por la reducción, Massalin Particulares, el directivo Jorge Vives anticipó a **Página/12** que "iniciaremos acciones judiciales por violación de derechos adquiridos".

De todos modos, según fuentes de la Subsecretaría que encabeza Raúl Cuello, esta resolución no afecta derechos adquiridos ya que "no existen, porque al no haber compromisos asumidos por la empresa para recibir el beneficio, éste se convierte en un subsidio liso y llano".

Los fugadores de capitales negros ya no ganan para sustos

Entre confusas noticias sobre acuerdos para cruzar datos con Washington, una discreta paranoia impregnó la City.

(Por Julio Nudler) Mientras durante la semana se desarrollaba la batalla campal entre *Clarín* y *Ambito Financiero* sobre el acuerdo o no acuerdo de cruce de información fiscal y bancaria entre la Argentina y los Estados Unidos, incluyendo la discusión sobre si Washington levantaría el secreto financiero para darle gusto a Erman González y Raúl Cuello, algunos financistas locales, con experiencia en negocios internacionales, empezaban a preocuparse.

Según la razonable inquietud de uno de ellos, "lo único que lograremos si acordamos intercambiar información impositiva con Estados Unidos es que las multinacionales norteamericanas que pensaban poner plata en la Argentina se abstengan de hacerlo, porque casi siempre se trata de plata negra". Es algo parecido a cuando un delincuente se exilia: trata de irse a un país con el cual no haya un tratado de extradición.

Mientras tanto, en las grandes auditorías internacionales con sucursal o *partner* porteño, como entre *brokers* y extrabursátiles varias, se calculaba que el temor inyectado en los inversores autóctonos por esas especulaciones de la prensa haría reflorecer el negocio de venderle *holdings* uruguayas a los ahorristas argentinos. Algunas de aquellas firmas llevan vendidos varios centenares de empresas de papel a inversores argentinos que quieren borrar toda identificación de su capital en el exterior.

Poseer una holding no es, como pudiera pensarse, un lujo para pocos. Con 1200 dólares puede comprarse una de esas abstractas empresas *prêt à porter*, que ya vienen con nombre de fantasía, presidente y directorio (unipersonal por lo común). Luego habrá que pagar unos 500 dólares anuales para *mantenimiento*, lo que incluye la teneduría de libros, obviamente sencilla. La única precaución que se recomienda es fijarse bien a quién se la compra; no sea que la holding, en lugar de una cáscara hueca, tenga un pasivo de un millón de dólares. Por lo demás, a cualquier persona con —digamos— 50.000 dólares afuera ya podría interesarle la cuestión.

Yendo más lejos, el asunto tampoco aparece fácil para los sabuesos fiscales. Que un argentino tenga su fortuna líquida en un banco estadounidense con matriz neoyorquina no significa mucho. Es probable que la plata esté depositada en una filial que ese banco posee en Zurich o en Ginebra, que opera como si fuese un banco suizo y de la cual figure como dueño, no el banco norteamericano, sino una derivación de él con epicentro de Bahamas o Gran Caimán.

En tal caso, ¿serviría de algo un acuerdo tributario con Estados Unidos?

Un ex funcionario fogueado en la arena económica internacional asegura que Washington ofrece colaboración recíproca, en casos de investigaciones abiertas y fehacientes de fraudes fiscales, dentro de estos tres campos: 1) narcotráfico, 2) corrupción gubernamental, 3) fuga de capitales. "Todo esto es una excusa jurídica —afirma—. Lo que el gobierno estadounidense desea saber es qué información va a pedirle el gobierno argentino. Ellos piensan que en la Argentina hay que bajar la corrupción a niveles normales, pero dudan de la voluntad política de hacerlo. Por eso querrían ver sobre cuáles personas se les pide información."

Banqueros capitalizados

"Ningún banco dio señales de inquietud", explicó un banquero, representante de las entidades de capital privado, cuando este diario lo consultó acerca del ajuste que estableció el Banco Central para la constitución de los capitales mínimos de las instituciones financieras.

Por el lado de los bancos cooperativos, un representante del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos restó importancia a la actualización ya que "nuestras casas poseen una fuerte capitalización de sus socios". El Central elevó en 552,5 por ciento el capital mínimo.

Panorama / E C O N O M I C O

LA REVOLUCION RECESIVA

(Por Daniel Sosa) ¿De qué hablan hoy los analistas económicos, tanto privados como del Gobierno? Sin duda, del dólar y las dificultades para afianzar la estabilidad de precios. Del ajuste y el sostenido cuadro recesivo, que sólo parece excluir a la actividad agropecuaria. De las privatizaciones y el nuevo rol del Estado como garante de la disciplina fiscal. De la apertura y la reorganización de los negocios obligada por el cambio de reglas. La aparición de nuevos actores transnacionales que vienen a adueñarse de activos hasta ahora pertenecientes al patrimonio público empieza a surgir también como tema de reflexión. De reojo se lanzan furtivas miradas al delicado panorama social, con millones de pauperizados sin empleo y momentáneamente sumisos. Los humores de la banca acreedora y sus organismos internacionales de choque, por supuesto, ocupan igualmente la atención. La calma (o la excitación) con que se abordan estos temas suele reflejar a veces la ambición política que anima cada discurso. Otras tantas ocasiones muestra la lucha por mantener el grosor de las billeteras, como resulta legítimo en una sociedad que reemplaza aceleradamente viejas ilusiones populistas por la luminosa estrella de la ganancia. El problema radica en la escasez de oportunidades de lucro que sobreviven al desquicio económico. Situación directamente vinculada con el camino elegido, que desmonta estructuras potencialmente democratizantes y las suplanta por mecanismos concentradores de bienes y rentas. En cada sector pueden advertirse los efectos de esta política. Los financistas privados nacionales agrupados en ADEBA, por ejemplo, observan con agrado cómo el Banco Central puso un "piso" a la caída del dólar mediante la intervención compradora. La absorción de divisas liberó importantes cantidades de australes, motorizó la monetización y favoreció el crecimiento de los depósitos. Si no hubo corridas que modificaran el valor del tipo de cambio fue, entre otras cosas, por la elevada tasa de interés medida en dólares (18,7 por ciento en el trimestre abril-junio). Para obtener estos rendimientos los que pudieron ingresaron fondos del exterior, o bien liquidaron tenencias de billetes verdes dentro mismo del país. Es a estos movimientos de capitales que ADEBA definió como *factor confianza*. El último boletín de la entidad sostiene que se acentúa "la convicción de los agentes económicos acerca del cumplimiento por parte del Gobierno del principio de caja en el desenvolvimiento de la Tesorería". No escapa a la institución que el saldo positivo entre ingresos y egresos se apoya básicamente en la contracción salarial de los empleados estatales y el desconocimiento de obligaciones tanto internas como externas. Pero se confía en que "este superávit de carácter frágil constituye una situación transitoria que, en la medida que se vayan llevando a cabo las privatizaciones y la reestructuración general de todas las empresas del Estado, se podrá ir transformando en uno de carácter más duradero". Los bancos que apuestan al cambio saben que tienen un lugar asegurado en el orden futuro porque en buena parte pertenecen a los mismos grupos que se reposicionan en el mercado. A la vez, son quienes se repartirán la herencia dejada por el BANADE, el Hipotecario y el resto de las entidades financieras estatales liquidadas o reducidas. El retroceso de la banca oficial debería además retrotraer la distribución de depósitos al momento que precedió al Plan Bónex. Entonces, captaban el 33 por ciento del dinero de los ahorristas y los bancos públicos el 56, proporciones que ahora son de 28 y 63 por ciento. Mientras llega ese día, para ir tirando socializaron el proceso de desacumulación con cargo a los depositantes. Las propias estadísticas de ADEBA admiten que las tasas pagadas a quienes colocaron su dinero fueron negativas en 2,8 y 1,6 por ciento en mayo y junio. De este modo, algunos lograron multiplicar sus dólares en el mercado financiero, pero otros pagaron la cuenta. Los bancos ganaron en la intermediación pero también en su tradicional actividad de prestar dinero. En este caso las tasas para créditos del quinto y sexto mes del año (entre empresas, con cheque a siete días) fueron de 11,1 y 15 por ciento, frente a una inflación combinada de 10,7 y 11,1.

Ese elevado nivel de tasas de interés y el ajuste indujeron a la estabilización del paisaje recesivo. A la vez, toda recuperación en el tipo de cambio —como la de esta semana— y las conocidas remarcaciones agudizan la caída del poder adquisitivo. Nada debería mejorar en este plano si se insiste en generar recursos fiscales para atender los pagos externos. El Estado autoanula su capacidad de actuar positivamente y contribuye a la restricción general mediante la contención de sus gastos, la expulsión de mano de obra, la mayor presión tributaria y el aumento de las tarifas reales. Para cerrar aún más el flujo de fondos se aceleran las transferencias de activos y empresas, al tiempo que se prepara la reprogramación de deudas acumuladas con los proveedores. Queda entonces en manos de los empresarios que se adjudicaron rutas, áreas petroleras, compañías de aviación y telecomunicaciones (a las que se añadirán pronto petroquímicas, siderúrgicas y otras del área de defensa) la tarea de reactivar.

Los riesgos que implica esta delegación de funciones han sido materia permanente de discusión en el último decenio, a partir de la moda mundial del neoliberalismo. Aquí, sin embargo, la dictadura militar y la democracia insuficientemente desarrollada —que algunos autores equiparan a un régimen autoritario— hicieron que el debate lo monopolizaran los sectores sociales más reaccionarios. Por eso vuelven a ponerse en práctica políticas destructivas protagonizadas por los mismos elencos sin haber siquiera extraído enseñanzas mínimas. Por ejemplo, sobre la imposibilidad de alcanzar macroequilibrios estables en ausencia de ajustes expansivos en las economías. Sobre este tema encaró una investigación Héctor Grenni, de la Gerencia de Investigaciones Económicas del Banco Nacional de Desarrollo. Las conclusiones preliminares del documento de trabajo critican el recurso de combatir la inflación mediante políticas recesivas, cuando éstas exceden una corrección de carácter coyuntural:

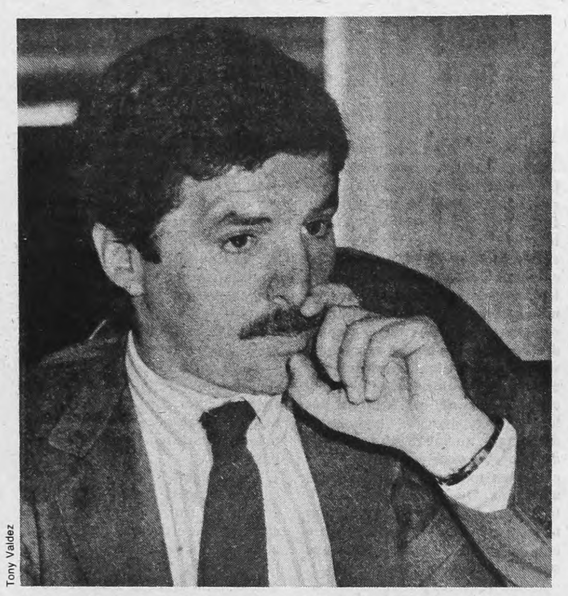
—Estas políticas, en tanto enfatizan la necesidad de reducir el consumo, reconocen explícita o implícitamente la importancia de la puja distributiva en el origen de la inflación; pero es evidente que la recesión no puede resolver sino agravar esta puja, más allá de los efectos meramente represivos que pueda obtener en el corto plazo.

—Este contrasentido es aún mayor teniendo en cuenta que la recesión aumenta necesariamente las presiones sobre el poder público en demanda de mayores gastos sociales, subsidios, etc., en el mismo momento en que reduce su capacidad para satisfacerla al deprimir sus ingresos tributarios (lo que reintroduce presiones inflacionarias inmediatas vía emisión o mediatas vía endeudamiento).

—La misma reestructuración del sector público, en orden a la reducción de déficits, eficientización o eliminación de funciones excedentes, resulta obstaculizada por la mayor dificultad para realizar las inversiones que ello requeriría, así

INAUGURARON LA RURAL

El campo cosechará más ventajas



Tony Valdez

Subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá.
"La carne aumentó ante una previsión de que se retraiga la oferta".

Para alentar la siembra de granos gruesos anunciarán la semana próxima rebajas en las retenciones a la exportación. Similar medida beneficiará de inmediato a carnes y pescados.

"Será la mejor exposición que se realiza en Palermo desde 1875", se entusiasmó ayer Guillermo Alchouron, el presidente de la Sociedad Rural Argentina, tras izar la bandera nacional y la de la entidad ganadera en la zona de las "casitas rosadas" del predio ferial. "La muestra es formidable, me parece vivir en otra época, la de la Argentina que tenía plata", continuó desbordando optimismo. Minutos antes, el subsecretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá, había anunciado que el Gobierno dispondrá una reducción en las retenciones a la exportación de granos gruesos para la próxima campaña, y en lo inmediato para las carnes y pescados.

Solá declaró oficialmente inaugurada la 104° Exposición de Agricultura, Ganadería e Industria y descartó formular precisiones sobre la magnitud de las rebajas, ya que será el propio presidente Carlos Menem quien dará la buena nueva la semana próxima, cuando regrese del Perú.

El funcionario sostuvo que el Gobierno "va a hacer un esfuerzo muy importante" pese a que existen problemas de ingresos y en el cumplimiento de algunos impuestos. "La recaudación no es la que quisiéramos que hubiera, pero nosotros creemos que tenemos que dar un mensaje muy claro al productor." El jefe de Estado deberá laudar sobre el tema, ya que en Economía se muestran reticentes a recortar esta fuente de ingresos, mientras Solá sostiene que la disminución del porcentaje será ampliamente compensada por el aumento en la producción.

Con respecto al aumento del precio de la carne en el Mercado de Hacienda de Liniers, el subsecretario consideró que fue motivado por una previsión de los compradores ante una posible caída en la oferta, cuyo pico podría producirse a fines de agosto. De todos modos, Solá opinó que los precios "estaban atrasadísimos".

Alchouron corroboró lo dicho por el funcionario al señalar que el incremento constituyó una "necesaria recomposición del precio, que había quedado durante mucho tiempo muy por debajo de la media histórica. Por lo tanto, diría que el aumento de esta semana, que fue de un poco más del 15 por ciento, es solamente una recomposición natural".

El ruralista aventuró luego la hipótesis de que "hay un mejor poder de compra de la gente, por lo menos con relación a la carne". Este hecho habría sido advertido por "el hombre común, el consumidor, que comprobó que con una determinada cantidad de australes estaba comprando más volumen de carne ahora que a principios de año".

Al referirse luego a las perspectivas promisorias de la exposición, el ganadero destacó que la muestra "siempre ha sido un termómetro de la realidad argentina. Si tenemos una exposición que el primer día aparece como desteñida, opaca, con poco entusiasmo, entonces tenemos la sensación de que la Argentina vive una etapa de chatura".

Si por el contrario "tenemos un record de expositores de reproductores y de stands, como ocurre en esta oportunidad, estamos frente a una señal de esperanza hacia el futuro". Los 26 mil metros cuadrados que ocupa la muestra este año representan un aumento del 30 por ciento con respecto al año pasado.

como por la menor capacidad de la actividad privada para absorber los eventuales despidos de funcionarios.

—No menos grave es el daño —muchas veces permanente— causado por la recesión a la capacidad productiva, y muy especialmente a la del sector industrial debido a la mayor complejidad de su ciclo productivo y su mayor dependencia del mercado interno. Este deterioro se produce a través de la quiebra de eslabonamientos productivos, así como por el desaliento que las expectativas recesivas producen necesariamente en la inversión; ello a su vez induce el incremento de la especulación financiera y la fuga de capitales, realimentando así la recesión como la inflación.

Las ideologías extremistas y retrógradas, enmascaradas de modernizantes, ya están acentuando la segmentación de la sociedad con una vasta mayoría de marginados del modelo. En palabras de Grenni: "Un desarrollo económico sin equidad en la distribución del ingreso impide el desenvolvimiento de la democracia, y por ende se bloquea a sí mismo". Los esfuerzos gubernamentales por contentar al Banco Mundial y al Fondo Monetario difícilmente acerquen soluciones a los problemas más acuciantes. ¿Qué ocurrirá cuando la fórmula *esfuerzos ahora-resultados después* caiga en el descrédito por su propia ineficacia? Quizás entonces se comprenda que "la libertad de los mercados, si bien indispensable, no alcanza por sí sola para producir la superación de la recesión, ni el desarrollo económico, ni la equidad distributiva, ni la competitividad internacional", como lo puntualiza el documento del BANADE. Más aún:

—La rentabilidad microeconómica dada por el mercado no necesariamente demuestra una eficiente asignación de recursos, teniendo en cuenta las serias imperfecciones existentes en los mercados reales, la retroalimentación de los desequilibrios dada por la inestabilidad macroeconómica y la hipertrofia de los flujos especulativos potenciados por las ineficiencias de los mercados financieros.

—La acción de los mercados no constituye por sí misma una estrategia, entendida ésta como el establecimiento de prioridades y el diseño de metodologías adecuadas a las necesidades y posibilidades específicas de cada economía y determinadas por la voluntad política de cada sociedad. La necesidad de las estrategias es tanto más perentoria cuanto la creciente trasnacionalización de los flujos económicos implica riesgos ciertos de desintegración para los sistemas nacionales.

—Por otra parte, es absurdo confiar en que el proceso de desarrollo pueda ser generado exclusivamente por los efectos de arrastre de las exportaciones de unas pocas empresas, productos o sectores productivos, por voluminosas y competitivas que éstas fuesen.

—En cuanto a la cuestión de la equidad en la distribución del ingreso, debe advertirse que el desempleo y los bajos salarios aumentan la fragilidad de las economías y su dependencia de los mercados externos, en la medida en que deprimen los mercados internos y simultáneamente inducen patrones de consumo con mayor proporción de componentes importados.

—Paradójicamente, por esta vía se desalienta la competitividad internacional: por una parte, las nuevas tecnologías otorgan cada vez menos ventajas comparativas a los bajos costos salariales, mientras por el contrario tornan decisivas a la disponibilidad de fuerzas de trabajo altamente calificadas y motivadas. Por otra parte, la escasa dimensión de los mercados internos impide el logro de economías de escala y el desarrollo de eslabonamientos productivos, desalienta la inversión e induce en cambio una exportación de excedentes de capital que, al comprometer la estabilidad macroeconómica, realimenta este cuadro de factores.

Poco y nada de esto se escucha entre los especialistas oficiales y particulares.

Economía cerró los números y ya elevó el Presupuesto '90

Después del pequeño traspié doméstico del ministro Erman González, que ayer perdió la carpeta con el proyecto de Presupuesto 1990, el gabinete económico dio la puntada final a esta iniciativa, que será puesta a consideración del plenario de ministros la semana que viene, para su posterior envío al Congreso nacional. "El déficit proyectado es de 2,5 puntos del producto bruto", precisó Sup-Erman luego de la reunión de trabajo que mantuvo con sus más estrechos colaboradores. En la ocasión también se analizó la inminente reducción de las retenciones a las exportaciones agropecuarias y las gestiones que se realizarán desde el lunes que viene en Estados Unidos ante los bancos acreedores y el Fondo Monetario Internacional.

El proyecto de Presupuesto, que fue anticipado oportunamente por Página/12, prevé un recorte del gasto público del orden del 42 por ciento en el año y una meta de inflación anual del 732 por ciento. El sendero de precios decrece hacia el último trimestre del año, con una estimación del 2 por ciento mensual. En el marco de las severas restricciones fiscales vigentes, se mantienen sólo los subsidios para la investigación científica y las artes. Aumentan las partidas asignadas a Salud, Educación, Defensa y Justicia.

En lo que hace a la reducción de retenciones, todavía quedan por conciliar algunas posiciones entre los reclamos máximos del subsecretario Felipe Solá y la prudencia fiscal de Saúl Bouer. En cambio, ya se decidió unificar en el 5 por ciento los impuestos a las exportaciones regionales.

Para cuando regrese Bouer de Estados Unidos —hacia donde viaja mañana— se dejó la discusión sobre los salarios del sector público. Las metas fiscales para el tercer trimestre forman parte de la agenda del seguimiento ante el FMI. El martes, en tanto, partirán hacia Nueva York Javier González Fraga y Rafael Iniesta, para analizar con los bancos privados las alternativas de recompra de la deuda externa argentina. También ratificarán la postura de pagar 40 millones de dólares mensuales, hasta que se cierren las negociaciones.

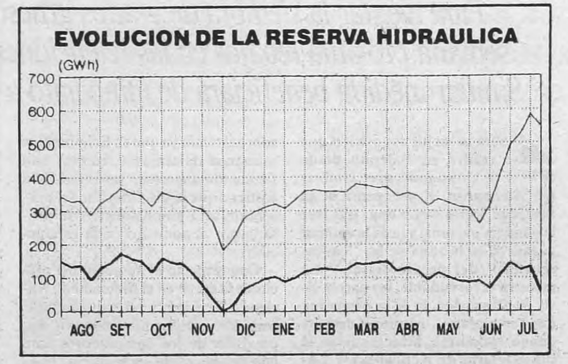
Apertura con información

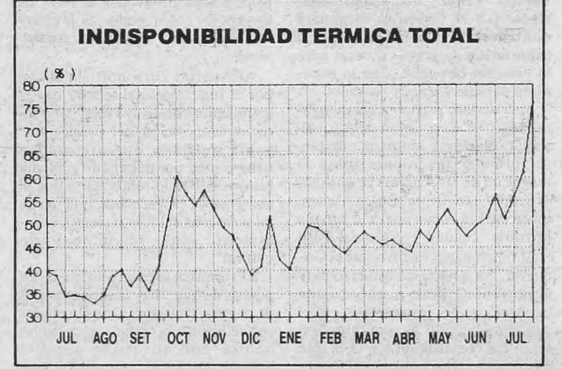
El proyecto de resolución que establece el nuevo sistema de inscripción de importaciones fue elevado ayer a la firma del ministro Erman González, informó el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal. "La nueva norma establecerá el régimen que reemplazará el sistema vigente hasta ahora, de Declaraciones Juradas de Necesidades de Importación (DJNI). La eliminación de estas últimas —dijo Pereyra— agilizará notablemente el sistema de información, con lo cual podrá concretarse un efectivo control estadístico de estas operaciones", en el marco general de apertura económica.

Aeronaves muy british

Entre las compañías inglesas que buscan aterrizar en la Argentina en tren de negocios figura (literalmente) la British Aerospace. Su presidente y chief executive officer, Brian Thomas, arribará el martes próximo a Buenos Aires para presentar un día después el avión BAe 146-200, un jet para 80 a 100 pasajeros que se autotitula "el más silencioso del mundo". La muestra se hará en Aeroparque ante autoridades nacionales y el embajador Humphrey Maud, pero antes y después habrán conversaciones con representantes del consorcio adjudicatario de Aerolíneas Argentinas, potenciales clientes de la firma inglesa. Cada avión cuesta entre 22 y 27 millones de dólares y ya fueron colocados tres a la vecina Lan-Chile.

Pese al alicaído parque térmico no hay riesgos de cortes de luz





Luego de haber estado al borde de tener que volver a los cortes, Energía ve el futuro con moderado optimismo.

(*Por M. Z.*) La entrada en escena del decreto que flexibilizó las restricciones presupuestarias que imponía el subsecretario Diego Estévez y que restituyó a la órbita del Ministerio de Obras y Servicios Públicos el manejo de las empresas del sector eléctrico, (ayer los interventores pusieron sus renuncias a disposición del subsecretario Aráoz, y es posible que se acepten dos de ellas) hizo que en apenas una semana se revirtiera la tendencia que conducía irremediablemente a nuevos cortes de luz. A juzgar por las proyecciones de los funcionarios de Energía, no hay riesgo inminente de que ello ocurra, a menos que coincidan una serie de imprevistos aleatorios. De todas maneras la situación del parque de generación térmica continúa siendo desastrosa con índices de indisponibilidad que superan el 75 por ciento.

Como quien suspira tras haber pasado con éxito una situación límite, el director nacional de Energía Eléctrica y gerente general del Despacho Unificado de Cargas —DUC— (la repartición rosarina que coordina la operación del sistema), Luis Caruso, comentó a **Página/12** que "el peor día fue el 17 de julio, pero nos salvamos porque pudimos acudir a las reservas operativas".

La estadística muestra que ese día se consumieron 121 gigawat/hora/día, que fueron abastecidos por generación térmica (36,2 gwh), nuclear (24,2) e hidroeléctrica (60,7). Los mismos datos correspondientes al jueves pasado revelan el salvataje que significaron las reservas operativas (se trata básicamente del aporte hidráulico de Alicurá y Río Grande) para pasar el chubasco del día 17: anteayer se generaron 126 gwh, de los cuales a la generación hidráulica le correspondieron nada más que 35,9 gwh.

Caruso admite que fue cierta la primicia publicada ese mismo día en este diario en el recuadrito de tapa: "De no haber existido el paro de la UOM, no sé lo que hubiera pasado". No es para menos, ya que los cálculos de la repartición muestran que el consumo del complejo siderometalúrgico equivale a 10-11 gwh, entre el 8 y el 9 por ciento del total de la demanda que recibe el sistema.

El moderado optimismo de Energía está fundamentado en que el sistema está recuperando reservas operativas, (las que el DUC puede utilizar sin autorización política): el agua en el embalse de Alicurá está creciendo, y se piensa recuperar en el próximo mes varios metros de El Chocón.

—*¿En qué medida la crisis económica ayuda a evitar los cortes?*

—Sin duda que los problemas serían mayores si el nivel de actividad fuera superior. De todas formas los actuales niveles de consumo son similares a los de igual período del año pasado.

Pero la causa fundamental que les cambió la cara de extrema preocupación a los funcionarios del sector eléctrico fue el decreto que devolvió a sus mandos naturales el manejo de las empresas. Aunque nadie ignora que los motivos de la altísima indisponibilidad del parque térmico se arrastran desde hace tiempo, todos atribuyen a la gestión de Estévez la profundización del deterioro en los últimos meses. Las restricciones que imponía Economía para comprar repuestos, firmar contratos de mantenimiento y apelar a las horas extra, redundaron en un retraso en el cronograma de reparaciones, lo que además provocaba el boicot del sindicato.

SEGBA quiere un 35%

El interventor de SEGBA, Gustavo Petracchi, anunció ayer que "la empresa ha solicitado un aumento de tarifas" y después de comentar tan grata noticia informó la magnitud del pedido: 35 por ciento promedio. El funcionario explicó que la gestión fue realizada ante el Ministerio de Economía y "que el incremento que se pide es el máximo". Al mismo tiempo, se conoció un informe de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) sobre el nivel de las tarifas públicas. Si bien en el trabajo académico se indica que las tarifas están retrasadas entre el 10 y el 63 por ciento, el precio del servicio eléctrico prestado por SEGBA sería el que menos necesitaría una corrección: 10,2 por ciento.

Petracchi justificó el pedido de aumento en que el actual precio del servicio de bajo consumo (hasta los 200 kilovatios-hora por bimestre) es de 30.000 australes. "La propuesta es elevarlo a los 42.000 australes (un 40 por ciento), lo que no es una cifra exagerada", opinó.

En el informe de UADE también se destaca la caída de los ingresos percibidos por las empresas públicas. En promedio cayeron un 7 por ciento durante los primeros seis meses de este año con respecto al mismo período del año anterior. En el caso particular de SEGBA, la empresa vio disminuidos sus ingresos en casi el 33 por ciento. De acuerdo con el trabajo de UADE, la tarifa más atrasada es la de Gas del Estado: 63,3 por ciento.

Privatización a la cordobesa

El gobierno cordobés estudia la posibilidad de dar participación al capital privado en la gestión de la Empresa Provincial de Energía (EPEC), según anunció el ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia, José Luis Ramos.

Señaló luego que se apunta a lograr "financiamiento externo e interno para la actualización tecnológica, concurso de capitales privados y participación de los distintos sectores involucrados en el quehacer de la empresa energética provincial, sin olvidar al usuario".

Los alimentos engordan el índice

La ilusión del dígito de inflación en julio estuvo a punto de naufragar en las previsiones oficiales, tras el fuerte aumento de precios que se registró en la semana hábil que concluyó ayer. De todos modos, la encuesta que realiza la Subsecretaría de Industria y Comercio Interior reveló que, aunque sobre el filo de una navaja, se habría alcanzado la meta propuesta. "El piso es del 9,7 por ciento y el techo se perfila entre el 9,9 y el 10,1 por ciento", reza el informe elaborado por la repartición que encabeza Jorge Pereyra de Olazábal.

Durante la cuarta semana, la suba "punta a punta" fue de 4,8 puntos, con lo que el nivel general acumuló en el mes un aumento del 9,8 por ciento. La comparación entre promedios, en cambio, registró un incremento de sólo el 1,6 para la última semana y sumó 8,8 por ciento en total.

El rubro de mayor incremento en la última semana fue alimentos y bebidas (8,7%), que acumula una suba de 13 puntos, tal como puede observarse en el cuadro que acompaña esta nota. Los aumentos más significativos de este capítulo se observaron en carnes (20%) y verduras (20% promedio). Como "espectacular" califica la SIC la suba en frutas como bananas (80%) y manzanas (44%).

La indumentaria, por su parte, subió un punto y acumuló 3,3 por ciento. "La ropa interior, las carteras de mujer y la modista, todos en el orden del 11 por ciento.

En equipamiento para el hogar (2,5% en la semana) tuvo especial incidencia la escalada del dólar, que impactó sobre los precios de los electrodomésticos. En salud (3,1 puntos) influyó el aumento en los medicamentos del 9,5 por ciento. En transportes (4,5%) la suba se debió al aumento del 17,2 por ciento en los taxis y los automóviles.

En esparcimiento (6,5 puntos), se hicieron sentir los aumentos en revistas (14%), casetes (28%) y estadía en hoteles (14%). El rubro educación (2,5%) tuvo como responsables de la suba a los libros y cuadernos con actualizaciones promedio del 14 por ciento. Los bienes y servicios casi no subieron en la semana, ya que la única variación que se registró fue en el papel higiénico (8%).

Al borde del dígito

(Precios acumulados a la cuarta semana del mes, punta a punta, en porcentaje)

	Julio	Junio
Alimentos y bebidas	13,0	14,7
Indumentaria	3,3	11,9
Vivienda, comb. elec.	7,6	10,9
Equip. para el hogar	6,4	14,9
Atención médica	11,9	16,0
Transp. y comunic.	8,2	12,1
Esparcimiento	14,0	14,0
Educación	16,7	10,4
Bienes y servicios	4,8	14,1
Total	9,8	13,7

LA INTERNA RADICAL

Cada cual atiende su juego

Alfonsín calificó al Gobierno como "inhumano", mientras que Angeloz reclamó una autocrítica a su partido.

Los principales referentes del radicalismo, Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz, criticaron ayer a un gobierno, pero no al mismo. El ex presidente calificó a la gestión actual como "inhumana, sin sensibilidad social", y sostuvo que "jamás podrá ser modernizador un proyecto excluyente como el que tenemos". El gobernador cordobés, en cambio, pidió una autocrítica partidaria porque "pudimos haber realizado el ajuste en el '85 o en el '86 y no nos animamos". Los dos discursos, cada vez más disonantes, fueron pronunciados en los actos por el centenario de la Revolución del Parque que, respectivamente, se realizaron en Capital Federal y en Córdoba.

"A la UCR la llevo en el alma y a Alfonsín en el corazón", coreaban los militantes porteños en el acto en que Raúl Alfonsín opinó que, después de 99 años de vida radical, "nuestra obligación hacia el futuro es seguir defendiendo los principios de solidaridad y justicia social para alcanzar una sociedad más justa". El ex presidente agregó, como siempre, el ítem de su discurso que más irrita al angelocismo: "En este proceso de modernización, el Estado debe tener un rol fundamental porque el mercado solamente genera mayores diferencias entre ricos y pobres, no construye escuelas ni hospitales, ni distribuye ganancias".

Angeloz, por su parte, también aprovechó el centenario de la Revolución del Parque para refrescar sus diferencias con el ex presidente Alfonsín. "No me conmueven las luces, no me hacen trepidar los ofrecimientos. Los he tenido todos" —afirmó— refiriéndose a su casi incorporación al Gobierno, en febrero pasado. "A veces me pregunto en la integridad de mi alma y mi corazón, qué hubieran hecho otros si hubiesen estado en mi lugar", agregó. No hay un solo radical que no interprete que "otros" es una clara referencia a Raúl Alfonsín.

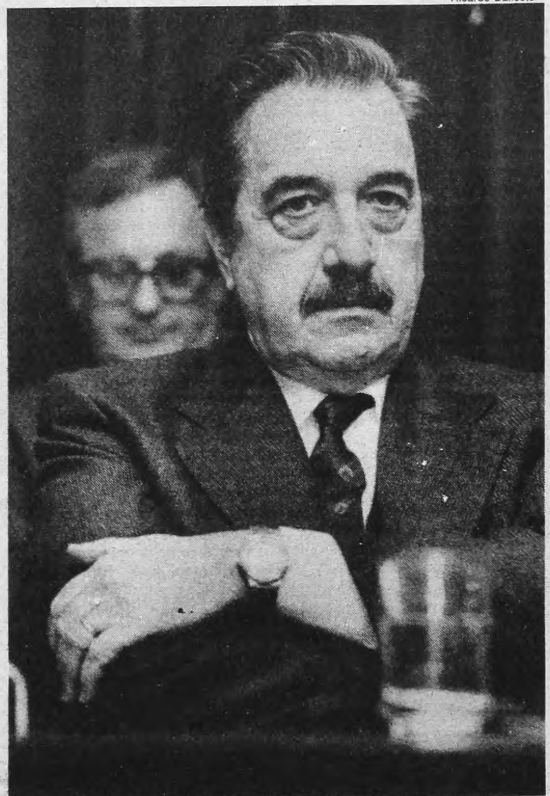
El gobernador cordobés reclamó que "reconozcamos los errores cuando tengamos que hacerlo" y puso como ejemplo al ex ministro de Salud y Acción Social Aldo Neri: "Aquí en Córdoba, días atrás, tuvo la honradez de señalar que teniendo la posibilidad de hacer los ajustes en 1985 y 1986, nosotros no nos animamos a hacerlos".

Toda oportunidad es propicia para que los radicales —en tono caballeresco, porque rara vez se nombran unos a otros cuando lanzan acusaciones— emitan mensajes hacia la interna partidaria. Estos son el preludio de un fuerte debate que se producirá en los dos primeros días de setiembre, cuando se reúna la Convención Nacional de la Unión Cívica Radical que, entre sus cometidos intentará renovar las bases de acción política partidaria. La comisión oficial que preparó la propuesta de reforma no contó con la participación del angelocismo y por eso en el punto seis obtuvo consenso al sugerir que "el Estado es un elemento básico de control social y de defensa del bien común y del interés general" y "contará con los recursos humanos, técnicos, normativos y económicos adecuados para ejercer su protagonismo en los procesos económicos". Los angelocistas anuncian ya que los convencionales cordobeses propondrán una reforma alternativa.

Por lo pronto, en la intimidad, Alfonsín reacciona cada vez con más irritación a las críticas públicas de Angeloz. "Es absolutamente indulgente respecto de este Gobierno y muy duro con el nuestro", se quejó. Además, los seguidores del ex presidente le recriminan a Angeloz no dar el debate en el frente interno y utilizar los medios para ganar prestigio fuera de la UCR. "Tróccoli preside la comisión de economía del partido y cada informe que hace es un nuevo pronóstico apocalíptico sobre el futuro del plan económico. Sale y ante las radios no tiene más que elogios para el Gobierno", dijo un hombre cercano a Alfonsín. Tróccoli responde que "una cosa es que la estabilidad parezca precaria y otra que estemos de acuerdo con las reformas de fondo".

En el alfonsinismo, el sector dialoguista está integrado principalmente por Juan Manuel Casella y Horacio Jaunarena y el duro por Raúl Alconada Sempé, Leopoldo Moreau y Enrique Nosiglia, entre otros. En el angelocismo, el propio Tróccoli, y el diputado Alfredo Orgaz prefieren bajar los decibeles y el santafesino Horacio Uzandizaga, el entrerriano Sergio Montiel y el bonaerense Melchor Posse, que sueña con la gobernación, subirlos. Ni unos ni otros creen que Eduardo Angeloz y Raúl Alfonsín puedan verse la cara antes de la Convención Nacional de principios de setiembre.

Ricardo Ballesté



Alfonsín volvió a criticar duramente al gobierno de Menem.
"Este presidente no es heredero de Perón sino de Juárez Celman".

CONGRESO COMUNISTA

Final con fractura para el PC

El Partido Comunista sufrió ayer su primera fractura concreta al rechazar un tercio de su conducción el voto compulsivo en favor de una de las tres tesis políticas que se discutían, la que finalmente fue aprobada por mayoría y no por unanimidad como históricamente surgieron las decisiones en ese tradicional nucleamiento de izquierda.

El contenido de cada una de las propuestas se mantiene en absoluta reserva, al menos en lo que respecta a voceros oficiales, pero la que se apruebe expresará la posición del PC frente a la gestión del gobierno nacional.

La situación interna del PC alcanzó un alto grado de conflictividad al producirse ayer —en la tercera jornada de deliberaciones del plenario del Comité Central— el retiro de unos 25 dirigentes de la primera línea en el momento en que debía optarse por una de las tesis, la que llegará al próximo congreso partidario como documento oficial mientras los dos restantes quedarán reducidos a simples "borradores de trabajo".

Cinco dirigentes más decidieron abstenerse pero no retirarse en la compulsa que respaldaron 67 dirigentes oficialistas, con lo que la fracción disidente —compuesta por los dos grupos que enfrentan el liderazgo de Patricio Echegaray— se apresta a llevar el conflicto al seno del XVII congreso del PC, dentro de tres meses.

La disidencia involucró a representantes de seis regionales con peso político en sus distritos, como son el caso de Jorge Garra (Regional Sur-Gran Buenos Aires), el responsable político de la provincia de Buenos Aires, Miguel Ballato, Francisco Alvarez, Ernesto Salgado, Enrique Dratman, Eduardo Sigal, Hugo Amor, Alberto Nadra y otros.

El oficialismo, por su parte, informó que "por amplia mayoría fue aprobado el documento elaborado por la comisión de tesis", una mayoría estimada en el 70 por ciento del cuerpo compuesto por 100 miembros, de los cuales 67 votaron a favor, 5 se abstuvieron y 25 se retiraron.

Estos últimos resolvieron volver al recinto después de la votación para continuar defendiendo sus criterios de representatividad que se aplicarán para la elección de los delegados al próximo congreso.

COSQUIN

El segundo encuentro de Federalismo y Liberación, encabezado por Eduardo Bauzá y César Arias, comenzará hoy en las sierras de Cosquín para bosquejar una estrategia que permita a este sector del menemismo participar activamente en la integración de las candidaturas que se presentarán en los comicios del año próximo. Los deseos de Bauzá y Arias consistían en reunir a dirigentes oficialistas como Luis Barrionuevo, Rubén Cardozo y Julio César Aráoz, pero esa intención fracasó cuando desde la Casa Rosada se sugirió bajar el nivel de la convocatoria. Parece que el presidente Carlos Menem no quiere abrir otra interna en su frente de gobierno, y habría optado por reducir a "un encuentro de amigos" el cónclave que se iniciará hoy. Bauzá guardaba bajo siete llaves su pretensión de lanzar la candidatura de gobernador mendocino, mientras que Arias forma parte de la movida cordobesa en un claro objetivo de avanzar posiciones en el entorno presidencial. "La reunión implicará un reconocimiento al actual mandatario como heredero de Perón", precisó la diputada Leonor Alarcia, una de las organizadoras del encuentro. Las declaraciones de Alarcia intentan poner paños fríos al verdadero objetivo de la convocatoria para evitar un costo político en las habituales pulseadas del palacio.

El Senado norteamericano impone sanciones a Irak

Las negociaciones entre Kuwait e Irak se anuncian largas y difíciles. EE.UU. anunció sanciones económicas contra Bagdad. La OPEP acordó nuevo precio de referencia.

El Senado norteamericano adoptó este viernes sanciones económicas contra Irak, manifestando la inquietud creciente del Congreso por lo que considera una actitud agresiva y militarista del presidente Sadam Hussein. Mientras tanto, fuentes oficiales informaron que el gobierno del presidente norteamericano, George Bush, se apresta a anunciar una serie de opciones contra el régimen iraquí aunque no de excesivo rigor, a fin de no cortar todos los puentes con Bagdad. Esas medidas comprenden la reinclusión de Irak en la lista de naciones catalogadas de terroristas, lo cual supone la supresión automática de garantías sobre empréstitos y créditos acordados por el Eximbank para facilitar la adquisición de bienes norteamericanos.

El Senado aprobó por 80 votos a favor y 16 en contra las sanciones presentadas por el senador republicano de Nueva York, Alfonse D'Amato, bajo forma de enmienda a la ley de finanzas agrícolas, actualmente en debate.

En caso de cobrar fuerza de ley, la medida puede acarrear la revocación de garantías de empréstitos de 1000 millones de dólares concedidos a Bagdad para la compra de trigo, arroz, madera y ganado norteamericano, así como la supresión de una línea crediticia de 200.000 dólares para el aprovisionamiento de bienes manufacturados.

Por otra parte, las negociaciones entre Irak y Kuwait, que se iniciaran el domingo en Djeddah (Arabia Saudita), se anuncian largas y difíciles a raíz de la complejidad del diferendo fronterizo y petrolero que separa a los dos países, estiman los observadores en el golfo. A dos días del encuentro, Irak insistió el viernes en su carácter "preliminar y protocolar", indicando, sin precisar fecha, que al mismo seguirá otro en Bagdad.

Irak reafirmó asimismo la "legitimidad" de sus derechos y exigió que el jefe de la delegación kuwaití, el primer ministro Saad Al Abdallah Al Babah, esté "dispuesto a borrar el perjuicio y la agresión de que Irak fue objeto".

La delegación iraquí en estas conversaciones, fruto de la mediación del presidente egipcio, Hosni Mubarak, será dirigida por Izzat Ibrahim, vicepresidente del consejo de comando de la revolución, la más alta instancia de Irak.

El punto principal del diferendo concierne al trazado de las fronteras comunes, no definidas desde la independencia de Kuwait, en 1961, y que fue el detonador de la actual crisis entre ambos países. En efecto, Irak acusa a Kuwait de haber tratado de anexar parte de su territorio cuando estaba en guerra con Irán y de haber realizado extracciones en su campo petrolero de Rumaila, cerca de la frontera. Por ello, exige como reparación 2400 millones de dólares por el petróleo "robado". Por su parte, Kuwait acusa a Irak de haber tratado repetidamente de perforar pozos petroleros en su territorio.

El segundo punto del contencioso concierne la política petrolera de Kuwait. Irak reprocha a Kuwait "inundar deliberadamente", con Abu Dhabi, el mercado petrolero y ser por ello responsable de la caída de los precios del crudo.

Con una deuda externa estimada en 70.000 millones de dólares, Irak sigue con ansiedad el derrumbe del precio del barril, que bajó a cerca de 14 dólares en junio pasado. Denunció entonces los efectos de la sobreproducción de Kuwait y de los Emiratos Arabes Unidos sobre el mercado internacional y pidió a los miembros de la OPEP que respetaran sus cuotas de producción.

En Ginebra, donde se lleva a cabo la conferencia de la OPEP, el ministro iraquí del petróleo, Issam Al Jalabi, defendió el aumento de 18 a 25 dólares del precio de referencia del petróleo de la organización. La actitud iraquí llevó a Kuwait, partidario de un precio moderado, a pronunciarse en favor de un "alza razonable".

Finalmente, Irak aceptó una solución de compromiso, que fije el precio de referencia en 21 dólares el barril y un tope a la producción total de la OPEP de 22,5 millones de barriles diarios hasta fines de año.

Además de esos dos puntos, Irak y Kuwait abordarán sin duda la cuestión de la deuda contraída por Irak con su vecino durante la guerra con Irán. Dando una idea de la complejidad del contencioso iraquí-kuwaití, el presidente Mubarak estimó el miércoles pasado que "varias rondas de negociaciones serían necesarias" para resolverlo.



El ministro iraquí Issam Abdoul Raheem Al-Jalabi en Ginebra.
Su país finalmente aceptó una solución de compromiso para el petróleo.

Acuerdo dentro del barril

El acuerdo sobre el precio mínimo del petróleo alcanzado ayer en Ginebra por la OPEP repercutió inmediatamente en el mercado londinense, donde el precio del crudo tuvo un ligero aumento, cotizando a 19,70 dólares, y los expertos afirmaron que el pacto es "razonable". El nuevo precio de referencia pasó de 18 a 21 dólares, por decisión de la 87ª Reunión de la Organización de Países Exportadores de Petróleo.

Tras conocerse el acuerdo, el precio del "brent" extraído en el Mar del Norte aumentó en 35 centavos de dólar en el mercado de Londres, pasando de 19,35 a 19,70 dólares por barril.

Los expertos de las compañías petroleras de Londres coincidieron que el acuerdo es "razonable". Sin embargo, muy difícilmente los precios de mercado lograrán alcanzar la cotización de referencia señalada por la OPEP, opinó Geoff Pyne, de la UBS Phillips and Drew.

Es probable que los imponentes stocks acumulados en estos últimos meses de elevada producción hagan oscilar el precio del crudo entre los 18,50 y los 19,50 dólares el barril, añadió el experto.

NUEVA COALICION

En la RDA todo está como era entonces

La crisis de la coalición gubernamental germanooriental comenzó ayer a ser superada sobre la base de un acuerdo para unificar los distritos electorales de la República Federal (RFA) y la República Democrática (RDA) en los comicios pangermanos del 2 de diciembre, pero haciendo descender hasta un nivel aun no decidido la barrera del cinco por ciento que exigen las leyes occidentales para acceder al Parlamento. La concesión hecha por los democristianos (CDU) del primer ministro Lothar de Maizière que defendían férreamente el mantenimiento de distritos separados permitió que los socialdemócratas (SPD) se abstuvieran ayer de abandonar el gobierno, al cumplirse el plazo del ultimátum que habían lanzado para imponer un acuerdo, y que los demoliberales anunciaran que "contemplan la posibilidad" de reintegrarse a la coalición gubernamental, de la que se alejaron el martes.

El CDU de ambas Alemanias propiciaba los distritos separados para permitir que accedieran en la RDA al Parlamento los comunistas reformados del PDS y los ultraconservadores del CSU, y que este último pudiera mantenerse también en el distrito germanofederal. La unificación de los distritos, al elevar abruptamente el total sobre el que se calculan los porcentajes de votos emitidos, convertiría en casi infranqueable para el PDS y el CSU la barrera del cinco por ciento. El CDU siempre ha gobernado en la RFA en coalición con el CSU, que arrastra desde la posguerra más del 50 por ciento de los votos en la católica Baviera, pero no existe como partido en el resto de los länder germanofederales. Además de salvar al CSU, el CDU quiere facilitar el ingreso del PDS al futuro Parlamento unificado, para dividir el voto izquierdista. En busca de ambos objetivos, ahora que se impuso la unificación de distritos, el CDU plantea que la cláusula del cinco por ciento se aplique mediante un cálculo separado para cada land, lo que llevaría no sólo al ingreso del PDS y la permanencia del CSU, sino que hasta beneficiaría a los neonazis, que no llegan al 3 por ciento a escala germanofederal pero superan el 10 por ciento en algunos länder.

El SPD sólo admite bajar a lo sumo la barrera al cuatro o tres por ciento, pero con cálculo a escala nacional, lo cual se supone que permitiría apenas el ingreso del PDS, haría menos probable el del CSU, y más remoto aun el de los republicanos (neonazis), aunque la realidad puede deparar todo tipo de sorpresas.



La Fracción ataca de nuevo

El subsecretario del Interior de Alemania Occidental, Hans Neusel, sobrevivió a un atentado con bomba perpetrado en Bonn por el grupo terrorista Fracción del Ejército Rojo (RAF), en apoyo a organizaciones terroristas de España.

Neusel, que conducía a las 7.37 de la mañana su coche por la autopista que enlaza las ciudades de Colonia y Bonn rumbo a su despacho en el ministerio, sufrió heridas leves tras la explosión del artefacto, que estalló luego de ser activado por ondas infrarrojas.

El propio subsecretario dijo en conferencia de prensa que la policía alemana occidental viene observando desde hace largo tiempo conexiones entre la RAF y el Grupo Revolucionario Antifascista Primero de Octubre (GRAPO).

En una carta en la que se responsabiliza del atentado y cuyo texto fue conocido por la Agencia Alemana de Prensa (DPA), la Fracción del Ejército Rojo afirmó que su acción estaba relacionada con la persecución policial contra terroristas españoles.

Neusel, según la carta de la RAF, "ha coorganizado en Trevi (el grupo de deliberación de los ministros del interior de la Comunidad Europea en la lucha contra la delincuencia organizada) el ataque de las bestias fascistas de Europa Occidental".

La RAF procuraba con esta acción la reunificación "del colectivo de presos del (PCE) Partido Comunista Español y del GRAPO". La nota está firmada por un "comando José Manuel Sevillano", desconocido hasta ahora. Sevillano era un terrorista del GRAPO que murió en prisión recientemente a consecuencias de una huelga de hambre.

HOY ASUME FUJIMORI EN PERU

Amiguito que Dios te bendiga

En el día de su cumpleaños, el ingeniero Alberto Fujimori asume la presidencia del Perú. Una nueva oleada de atentados con artefactos explosivos se registró en las últimas horas.

Mientras el electo presidente Alberto Fujimori conseguía despejar los primeros obstáculos políticos para montar la nueva administración de Perú, un apagón en Lima y otros siete departamentos, una cadena de atentados con explosivos y una inflación diaria de más del seis por ciento señalaban dramáticamente los graves problemas que deberá enfrentar a partir de hoy, cuando se convierta en el mandatario número 75 de la historia del país, en el día de la independencia nacional y de su cumpleaños 52.

Fujimori consiguió con algún esfuerzo que un hombre de su movimiento, Cambio 90 —que sólo tiene 49 de los 180 escaños—, se hiciera con la presidencia de la Cámara de Diputados. Con todo, la elección de Victor Paredes Guerra no fue pacífica y llovieron insultos antes de que se completara la trabajosa operación.

En tanto, el Senado será presidido por el vicepresidente electo, Máximo San Román; Enrique Bernales, de Izquierda Socialista, será el vicepresidente primero del cuerpo y Julián Bustamante, de Cambio 90, el vicepresidente segundo.

De este modo, Fujimori demostró que tiene espacio para constituir su gobierno a despecho de la dirigencia política tradicional, señalaron observadores locales.

Sin embargo, el nuevo gabinete será encabezado por el ministro de Economía nominado, Juan Carlos Hurtado Miller, a todas luces un resto del pasado político peruano con el que Fujimori debió finalmente negociar. Hurtado Miller proviene de la derechista Acción Popular, liderada por el ex presidente Fernando Belaúnde Terry, e incluso intervino en la formación del Frente Democrático (FREDEMO), que llevó como candidato a presidente a Mario Vargas Llosa.

Los ex compañeros de Hurtado consideran que su aceptación del cargo es un "suicidio político", ya que deberá poner la firma a un plan de ajuste impopular que haga frente a una inflación que, entre julio de 1989 y junio de este año, acumuló un aumento del 3000 por ciento.

Fujimori debió recurrir a Hurtado en vista de que sus colaboradores durante la campaña electoral desertaron de su entorno ante su decisión de aplicar un shock recesivo para contener la inflación, en lugar de la política "gradualista" que había pregonado contra la dureza esgrimida por Vargas Llosa.

La economía no será el único problema del nuevo presidente peruano. El Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) y Sendero Luminoso han cometido más de una treintena de atentados —que costaron medio centenar de vidas— en la última semana, como advertencia al nuevo mandatario, que exige que depongan las armas para iniciar un diálogo.

El jueves por la noche, un apagón provocado por el derrumbe deliberado de tres torres eléctricas oscureció a Lima y a otros siete departamentos peruanos. Mientras un helicóptero intentaba patrullar la capital con un reflector, una serie de atentados con explosivos alcanzó a locales políticos de Cambio 90, dependencias policiales y a los hoteles donde se alojarán los jefes de Estado que asistirán a la asunción.

Unas 15 personas resultaron heridas por una de las bombas colocadas en el centro de Lima. Siete miembros de las guardias campesinas contra la guerrilla fueron asesinados en Ayacucho en la misma noche.

"Ojalá le vaya bien a Fujimori", deseó el saliente Alan García, quien se mostró dispuesto a brindar "consejos u opiniones" a su sucesor. De todos modos, descartó toda posibilidad de volver a postularse para presidente del Perú.

Apretada agenda de Menem

Cuatro presidentes latinoamericanos llegaron ayer a Lima en un clima de temor. Sus aviones debieron aterrizar en una base militar, los hoteles donde se alojaron fueron acordonados por la policía y el gobierno peruano decretó inmediatamente un feriado para controlar mejor la vida de la ciudad que apenas unas horas antes había sido sumergida en tinieblas por un apagón forzoso (ver crónica aparte).

El miedo pareció justificado por los atentados con explosivos registrados durante la noche del jueves, que alcanzaron incluso al Hotel Bolívar, donde se hospedará, entre otros jefes de Estado, Carlos Menem, quien viajó a Lima en compañía del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa; del titular de la bancada justicialista de Diputados, José Luis Manzano; y del legislador Eduardo Varela Cid.

Menem fue recibido por el mandatario saliente, Alan García, en la base militar contigua al aeropuerto de Lima, al igual que sus colegas de Venezuela, Carlos Andrés Pérez; de Bolivia, Jaime Paz Zamora; y de Chile, Patricio Aylwin.

En cambio, Virgilio Barco, de Colombia, pospuso su viaje para hoy, mientras que aún quedaba en duda la asistencia de Fidel Castro.

Menem será uno de los jefes de Estado más atareados de este encuentro. En su agenda figuran —además de los actos protocolares— entrevistas con empresarios y políticos peruanos; una reunión con Fujimori, a solas, el próximo domingo; una charla con Carlos Andrés Pérez.

En su diálogo con Fujimori, Menem prometerá el reforzamiento del apoyo alimentario al Perú y discutirá acerca de la eventual creación del Mercado Común Sudamericano y la conclusión del corredor que unirá el Pacífico con el Atlántico a través de Bolivia.

AFP



Carlos Menem fue recibido en el aeropuerto por Alan García.
Menem tiene previstos diversos encuentros con Alberto Fujimori.

CRISIS DE LAS EMBAJADAS

Castro acusa a Washington

"No somos nosotros los que prohibimos la salida, son ellos, los eximios defensores de los derechos humanos, quienes no les conceden la entrada." El presidente Fidel Castro reiteró que todos los cubanos que quieran irse del país pueden hacerlo legalmente y propuso a los países de la Comunidad Económica Europea (CEE) que habiliten oficinas especiales para que los trámites de emigración puedan hacerse con celeridad. En un discurso de tres horas con motivo del 37º aniversario del asalto al cuartel Moncada, el jefe de Estado cubano acusó a los Estados Unidos de haber urdido un plan para generar la crisis de los refugiados, con el apoyo de la república Checa y Eslovaca y de España. La Casa Blanca protestó ante el gobierno de La Habana por esta acusación, mientras que en Madrid la reacción oficial fue cautelosa.

Tras responsabilizar a los gobiernos de los Estados Unidos, España y la República Checa y Eslovaca por la crisis de los refugiados, Castro dijo que quienes hayan entrado por la fuerza a las embajadas no podrían salir del país, pero que quienes quisieran hacerlo legalmente sólo tendrían que efectuar los trámites correspondientes. Fustigó tanto a los Estados Unidos como a los gobiernos europeos a quienes volvió a desafiar para que firmen las visas a los cubanos que quieran emigrar.

También habló de la suspensión de ayuda económica —2,5 millones de dólares anuales— decidida por el gobierno de España para presionar por la salida del país de los 18 cubanos refugiados en su embajada. El jefe de Estado cubano dijo que en ese caso es mejor que la ayuda se anule definitivamente, "renunciamos a ella" dijo Castro y agregó que esa colaboración no sirve si "se usa como moneda de cambio para exigir condiciones políticas".

Además de las críticas a europeos y norteamericanos, Castro utilizó parte de su discurso para anticipar algunos de los temas que serán debatidos por el IV Congreso del Partido Comunista (PCC) el año próximo y dijo que antes de ese cónclave habrá propuestas de renovación y rectificación política, económica y social en la isla.

Las reacciones ante el discurso de Castro fueron dispares. El gobierno de los Estados Unidos protestó por las acusaciones sobre el presunto plan que habría derivado en la crisis de los refugiados y además rechazó —paradójicamente— que los cubanos deban salir de la isla. Señaló la Casa Blanca que esa emigración sería como si Cuba "exportara" sus problemas internos a los Estados Unidos.

Mientras en México la prensa fustigaba a las autoridades norteamericanas por sus presiones a Cuba, en Chile ocho personas eran detenidas por participar de una manifestación en favor del restablecimiento de las relaciones diplomáticas con el régimen de Castro. En España, la actitud del gobierno fue prudente y según los observadores, tras el enfrentamiento de Madrid con La Habana fue el propio vicepresidente Alfonso Guerra quien tomó cartas en el asunto para poner paños fríos. Guerra —y ayer la ministra vocera Rosa Conde— ratificó los lazos de amistad entre ambos países y habló de la necesidad de resolver mediante el diálogo la crisis de los refugiados.

La República de Bielorrusia declara su soberanía

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú) **La República de Bielorrusia aprobó ayer una declaración de soberanía, uniéndose con ello a otras repúblicas soviéticas en su empeño de obtener mayor autonomía de Moscú. Los 230 diputados presentes —de un total de 350 que tiene el Parlamento bielorruso— votaron a favor. Las declaraciones de soberanía aprobadas, más que documentos con fuerza jurídica son declaraciones de intenciones para poder disponer de las riquezas que tienen en su territorio.**

Moldavia acaba de reforzar su declaración de soberanía, votada hace un mes introduciendo modificaciones en su Constitución. De ahora en adelante, las leyes de la URSS y los decretos del gobierno central tendrán vigencia en esta república sureña sólo después de su ratificación por el Parlamento moldavo.

Hasta el presente, las repúblicas que habían aprobado estas declaraciones permitían a sus "soviets" supremos congelar la aplicación de las leyes de la URSS. Ahora, en cambio, estas no regirán en Moldavia mientras el Parlamento republicano no les dé "luz verde".

Clavaron a Jaite

El español Francisco Clavei eliminó ayer al argentino Martin Jaite del torneo de tenis de Hilversum, Holanda, al derrotarlo por 5-7, 6-1 y 6-2 en un partido por los cuartos de final. Clavet jugará en semifinales ante el italiano Omar Camporese, en tanto que en el otro encuentro de la instancia previa a la final se enfrentarán el español Emilio Sánchez y el argentino radicado en Bélgica, Eduardo Massó.

Hondazo de Ayrton

El brasileño Ayrton Senna, con su McLaren-Honda logró ayer el mejor tiempo (1'40",189) en los primeros entrenamientos oficiales con vistas al Gran Premio de Alemania de F1 que se correrá mañana en el autódromo de Hockenhein. La segunda colocación fue para el austríaco Gerhard Berger (McLaren-Honda) con 1'40",434. Un accidente protagonizado por el italiano Alessandro Nannini sin consecuencias físicas, obligó a suspender las pruebas durante media hora, pero luego siguieron las prácticas.

Maradona vs. Sanfilippo

Diego Armando Maradona deberá presentarse el lunes próximo ante la jueza Cristina Camiña para declarar en el marco de la querella que le inició el ex jugador José Sanfilippo por injurias. La magistrada citó al futbolista del Napoli y no le reconoció su situación de "embajador deportivo" ya que ese cargo es honorífico y no tuvo acuerdo en el Senado. Todo comenzó cuando Sanfilippo dijo que "Pelé fue cien veces mejor que Maradona" y el 10 del seleccionado argentino contestó con un "Sanfilippo es un vendepatria".

Biasion maneja como si fuera una carrera de F1

El piloto italiano ganó la tercera etapa, sacó más ventaja y se prepara para el cierre del Rally que será hoy.



La máquina de Gabriel Raies. Una menos en la competencia.
Ayer rompió piñón y corona y se quedó fuera del Rally.

(Por Pablo Vignone, desde Córdoba) **El espectáculo, aquí en las sierras, lo brinda tanto el público que se apuesta en las laderas, al borde de la ruta, como el velocísimo Massimo Biasion. "Es impresionante cómo maneja el italiano —sentenciaba Carlos Reutemann— porque a diferencia de lo usual en rally, desecha la huella para seguir la trayectoria ideal de cada curva, como si estuviera en una pista manejando un Fórmula 1. Es fabuloso." El campeón del mundo, elogios aparte, volvió a ganar y luego de esta tercera etapa le lleva siete minutos y medio a su alicaído perseguidor, el español Carlos Sainz, y media hora al resucitado Didier Auriol. Ernesto Soto se retrasó por inconvenientes en la caja y perdió la vanguardia en su clase.**

El cordobés gusta del rally casi como de la vida misma, y por eso no extrañó que varios miles poblaran ayer los cerros del Camping General San Martín, en las cercanías del Chateau Carreras —punto inicial y final de cada etapa— para apreciar el último especial de la jornada. A ellos llegó una caravana herida por los durísimos requerimientos a los que la somete, como nunca en los últimos años, el deterioro del camino. Pero el estado del piso no impidió que el puntero Biasion decidiera salir como si lo azuzaran los diablos mecánicos para ganar en la mañana seis PC sobre ocho disputados, más mérito de sus dotes aguerridas que de la estrategia especulativa de Sainz y Auriol. Ante la ausencia inevitable de Recalde, los cordobeses lo esperaban a Biasion: si alguien aguardaba para él una amarga rechifla como resabio del Mundial de Fútbol, los amantes del rally le reservaron una sorpresa cifrada en aplausos. No los defraudó.

Encaró con firmeza el vado, algo abierta la trayectoria, y corrigió en la curva con el muñecazo impecable. Fue el que mejor impresionó en ese paso. Detrás llegó el ruido desmañado del Toyota —sumamente golpeado— de Sainz. Si con Biasion se habían quedado mudos, los cordobeses reaccionaron con el español. "Dale, gaiego", le gritaban al madrileño, que con estilo diametralmente opuesto pudo empatarle el parcial al puntero. Ante los serios inconvenientes que sufrió Soto desde el comienzo con el selector de la caja —demorando luego 24 minutos para cambiar la pieza integra— el francés Oreille, ahora cómodo líder del Grupo N, se vino como de paseo y otro tanto concretó el pesado Audi de Stohl. Allí fue entonces la rechifla de un sentimiento que no mezcla lo nacional con el entretenimiento. La ovación la recogió Ernesto Soto, que penando pasó con orgullo y conocimiento, y se llevó el tramo.

Quedan apenas cuatrocientos kilómetros que todos esperan cumplir a ritmo de paseo. Ya han sufrido demasiadas penurias como para quedarse atragantados en el Valle de Punilla con un denso sabor a abandono. Casi se podría decir que el Rally de Argentina ha terminado en lo que hace a voluntades de imponer cambios. Sólo que mal puede rotularse al camino como formalidad. De todas maneras, la sensación es que más puede Biasion que una piedra traicionera.

RADIOGRAFIA DE LA TERCERA ETAPA

Córdoba-Córdoba: 375 kilómetros

Largaron 44 autos, llegaron 34

9 PC: 205,26 km.

Ganadores de PC: PC 15 y 16, Biasion: PC 17, Sainz; PC 18 al 21, Biasion; PC 22, Sainz; PC 23, Biasion y Sainz (empatados)

Ganadores de la etapa por clase: Grupo A: Biasion (clase 8), Marcelo Raies (clase 7), Martín (clase 6); Grupo N: Oreille (clase 4).

Clasificación tercera etapa

1º Biasion - Siviero (Ita)	Lancia Integrale	2 h 28' 09"
2º Auriol - Occelli (Fra)	Lancia Integrale	a 3' 21"
3º Sainz - Moya (Esp)	Toyota Célica GT4	a 5' 21"
4º Stohl - Kaufmann (Aus)	Audi 90 Quattro	a 21' 53"
5º Oreille - Roissard (Fra)	Renault 5 GT	(1ºG.N.) a 24' 04"
6º Soto - Del Buono (Arg)	Lancia Integrale	a 36' 15"

Clasificación general: 460 km en 23 PC

1º Biasion - Siviero (Ita)	Lancia Integrale	5h 21' 47"
2º Sainz - Moya (Esp)	Toyota Célica GT4	a 7' 31"
3º Auriol - Occelli (Fra)	Lancia Integrale	a 34' 30"
4º Stohl - Kaufmann (Aus)	Audi 90 Quattro	a 48' 20"
5º Oreille - Roissard (Fra)	Renault 5 GT	a 51' 42"
6º Soto - Del Buono (Arg)	Lancia Integrale	a 54' 45"

Matador

(Por P.V., desde Córdoba) Este españolito de Madrid —donde nació el 12 de abril de 1962— supo sufrir el disgusto de su padre cuando le anunció que dejaba su carrera de abogacía por el rally, de ésto hace diez años. Dicen los periodistas españoles que no le pudo hacer mejor favor al deporte hispano. Hoy puntero del Mundial de Rally, Carlos Sainz es considerado como el mejor piloto español de la actualidad en todas las disciplinas. Lo comprobó el propio rey Juan Carlos, compañero de squash del "Matador" (como lo llaman a Sainz en Madrid), cuando éste lo llevó en su auto de carrera a hacer trompos por los caminos interiores del Palacio Real.

"Perdonad, pero me tengo que marchar", replicó ofuscado el jueves a los periodistas, luego de volcar por poner cuarta en una curva de segunda. Luego, menos enojado, admitió que su interés se radica sólo en llegar. "Estaba de mal humor —explicaba ayer en la llegada— y hoy también, sobre todo cuando se cortó un palier en el comienzo. No hay nada que hacer. Evidentemente sólo puedo pensar en terminar segundo. No diría que estoy contento, pero al menos ya pasó lo peor". Acaso lo mejor venga con el final del año, si Toyota quiere y Lancia no puede contenerla: el primer español campeón del mundo de automovilismo. Vale.

Ni en figuritas

La empresa inglesa de videos Stylus Video había adquirido los derechos a nivel mundial para comercializar la filmación de la final de la Copa del Mundo de Italia '90 entre Alemania y Argentina. Pero los directivos de Stylus anunciaron ayer que como el partido fue "malo" tomaron la determinación de no hacer nada. En su lugar pondrán a la venta los casetes con las imágenes del "progreso" de la selección inglesa en el torneo. El que desee ver las jugadas de Barnes o Gascoigne tendrá que esperar hasta el 6 de agosto, día que comenzará a comercializarse el video.

FUTBOL EN LEVE ASCENSO

El empate asciende a Lanús

Hoy a las 15 Quilmes y Lanús comenzarán a disputar un partido que permitirá saber quién de los dos va a acompañar a Huracán (campeón del Nacional B) rumbo a la primera división. El encuentro, que será custodiado por 400 policías, se jugará en cancha de Quilmes y así finalizará el complicado torneo dodecagonal.

Hace siete días, en el cotejo de ida, Lanús venció en su estadio a Quilmes por 2 a 1 y ese triunfo le permitió al equipo que dirige Miguel Angel Russo llegar a esta tarde con mayor tranquilidad, ya que el local tendrá la obligación de ganar por más de dos goles si desea pasar automáticamente a jugar en primera división. En caso de que Quilmes gane por un gol de diferencia habrá 30 minutos de alargue y si persiste la paridad en puntos y goles definirán el ascenso desde el punto del penal. Claro que si durante los 90 hay igualdad en el marcador, Lanús será el que se consagre campeón del dodecagonal y el que acompañe a Huracán.

En el encuentro de ida fue Quilmes el que más intentó buscar el arco contrario pero le faltó poder de definición, algo que aprovechó Lanús sin jugar mejor. Ambos equipos estarán concentrados hasta el momento del partido. Quilmes saldrá a jugar con: Castagneto o Mulet; Ayala, Karabin, Almandoz, Kalujerovich; Gáspari, A. Rodríguez, O. Gómez, Sosa; Blasón, Rufini. D.T.: Hugo García. En tanto que Lanús lo hará con: Herrera; Cordero, Mainardi, Meske, A. González; N. González, Bertolini, Schurrer, Angelelo; Alonso, Villagrán. D.T.: M. Russo. El árbitro del partido será Abel Gnecco.

La guinda de Pumas e ingleses

El estadio José Amalfitani será escenario, una vez más, de una jornada de rugby. Allí se enfrentarán las selecciones de Argentina e Inglaterra, a partir de las 15.30 y dentro de siete días se disputará el segundo test match. El árbitro será el australiano Brian Kinsey, quien debuta en el control de test.

El equipo británico llega después de tres derrotas en cuatro partidos y su última presentación, cuando el martes perdió en Mendoza ante un combinado cuyano, fue la peor de los últimos tiempos. Los Pumas no están pasando un buen momento y desde el año pasado hasta la derrota ante Canadá por 19 a 15, hace poco más de un mes. Los argentinos también volvieron de Mendoza el miércoles, después de pasar una mini pretemporada de cuatro días en esa provincia.

Los Pumas, según el técnico Rodolfo O'Reilly, alistarán a Scolni; Salvat, Diego, Cuesta, Silva, Loffreda, Vidou; Madero, Gómez; Bertranou, Baeck, Garretón; Branca, Iachetti; Molina, Angelillo, Rocca. En tanto, Inglaterra formaría con Hodgkinson; Heslop, Carling, Buckton, Oti; Pears, Hill; Winterbotton, Ryan, Skinner; Dooley, Redman; Probyn, Moore, Leonard.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DROGA EN ESTUDIO

El HANSI está bajo control

Desde la Subsecretaría de Salud, después de una entrevista con los patrocinadores del publicitado tratamiento anticáncer, se suspendió su ejercicio. Los médicos pretenden demostrar su eficacia.

Después de una reunión de tres horas que mantuvo ayer, por la tarde, el subsecretario de Salud, Daniel Perlusky, con los patrocinadores del promocionado tratamiento Homeopático Activador Natural del Sistema Inmunológico (HANSI), el funcionario decidió la suspensión del mismo, publicitado como anticancerígeno, hasta tanto se compruebe científicamente su eficacia. La droga iba a ser llevada anoche para su posterior análisis en los institutos Nacional de Farmacología y Malbrán.

Por la mañana, más bien precisos, o acaso en un afiatado ejercicio promocional —todo depende desde el lugar confiado o escéptico del análisis—, el fitólogo Juan Hirschmann y el médico Ernesto Crescenti, creadores del HANSI propusieron a los organismos oficiales sanitarios seleccionar 20 pacientes para ser sometidos, durante 30 días, a la nueva terapia con la finalidad de evaluar mediante análisis y ecografías el enfoque evolutivo de la enfermedad.

Si bien se había pautado una conferencia de prensa en la sede de la Fundación Hirschmann, en Cobo al 600, los descubridores del tratamiento, abriendo un paraguas por eventuales respuestas indiscretas o extensos debates con los periodistas —sobre todo luego de que la Policía Federal realizara una denuncia de oficio ante la Justicia por presunta violación a la norma de salud—, sólo se limitaron a leer un comunicado con el anuncio tendiente a demostrar la supuesta eficiencia del HANSI.

El director de la Fundación, Juan Hirschmann, confirmó que la propuesta estaba dirigida directamente al ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y al subsecretario del área, Daniel Perlusky Cavanenghi, con quien tenía una entrevista en la tarde de ayer. El propio Hirschmann, que viene trabajando según él desde hace 25 años con cardos y plantas que producen sus propios anticuerpos ante afecciones que ellas mismas provocan, se desabrochó su saco oscuro para confesar su "rechazo a la opinión de los científicos que creen que las drogas anticancerígenas sólo pueden encontrarse en los países desarrollados y desestiman nuestra capacidad de investigación". Eso fue lo único que dijo más allá de la lectura de la donación de los tratamientos.

"La autoridad sanitaria podrá designar un científico que verifique los pacientes, la aplicación del tratamiento y sus resultados. Al final de la misma, se deberá dar a publicidad

Alejandro Elías



En la Fundación Hirschmann hay cien anotados por día para el HANSI.
Por ahora, y hasta que se comprueben sus cualidades científicas, tendrán que esperar.

el resultado", estipulan los titulares de la Fundación, con una fe inusual o tal vez una rara inconciencia. En la comisaría 34ª continúa, en tanto, un sumario de oficio por directivas de la jueza Silvia Hardoy, que tomó en cuenta declaraciones del secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera, quien calificó como "poco serio" a la modalidad de implementación del tratamiento.

En otro tramo del texto, Hirschmann y Crescenti volvieron a insistir en que muchos de los pacientes tratados hasta el momento "presentaban como particularidad que la medicina tradicional había fracasado. Aun así, el tratamiento ha acreditado mejor sobrevida en cuanto a calidad y tiempo, y en algunos casos se ha verificado la remisión completa de la patología". Lejos de estas apreciaciones, el subsecretario de Salud de la comuna porteña negó ayer en forma terminante las versiones que consignaban el uso del tratamiento homeopático HANSI en pacientes del hospital municipal Ramos Mejía y dijo desconocer las características del mismo, "que no ha seguido el procedimiento científico de aprobación", que debe regir en estos casos.

TUNELES, PEATONALES Y PARQUES

La remodelación llegó a Palermo

La Municipalidad de Buenos Aires parece dispuesta a reciclar cuanto espacio quede libre por ahí. Después del lanzamiento del proyecto Puerto Madero le llegó la hora a los bosques de Palermo. El intendente Carlos Grosso anunció ayer que ya se encuentra en proceso de licitación un proyecto por el que se construirá una inmensa playa de estacionamiento subterránea debajo de la Avenida Sarmiento, un túnel para automóviles para unir el tramo que va desde el monumento a los Españoles hasta la Plaza Italia, y la remodelación de los jardines Zoológico y Botánico.

El intendente metropolitano formuló los anuncios en el marco de la apertura de la 104ª Exposición de Agricultura, Ganadería y Pesca. Optimista Grosso explicó que las licitaciones en marcha completan un paquete de veinte —que además de las mencionadas incluyen la privatización de la Dirección de Tránsito, el mantenimiento de asfaltos y veredas y la reconstrucción de vías rápidas— las que "hasta el momento han tenido mucha repercusión con una excelente compra de pliegos y consultas".

Aunque Grosso no abundó en demasiados detalles sobre las modificaciones a emprender en los predios y avenidas del barrio de Palermo, pudo saberse que la idea es descomprimir los problemas generados con la cantidad de vehículos que estacionan en las arterias porteñas. De allí que la "obra madre" sea una playa de estacionamiento subterránea que abarcará el recorrido de la Avenida Sarmiento y buena parte del subsuelo de los parques laterales. La excavación permitirá además la concreción simultánea de la segunda obra de envergadura: eliminar el tráfico de superficie de Sarmiento y trasladarlo al subsuelo. Finalmente, la avenida se convertirá en una vía peatonal para lo cual será remodelada y parquizada, en el tramo que va entre el monumento a los Españoles y la Avenida Las Heras.

Lo que marcha aún con mayor celeridad es la remodelación de los dos jardines. En el caso del Zoológico, el próximo lunes será el secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot, el encargado de dejar inauguradas las obras diseñadas por el arquitecto Rubén Sasturain, muchas de las cuales están destinadas a facilitar el ingreso de discapacitados al paseo. Los demás emprendimientos de reciclaje porteño, estarán adjudicados, según Grosso, "a más tardar en octubre", por lo que para fin de año la ciudad va a tener cara nueva en más de un barrio. El propio intendente se comprometió ante los asistentes a la muestra rural a que "en la exposición del año que viene quizás podamos recorrer los nuevos paseos y emplear los nuevos accesos rápidos para llegar".

Un consejo no está de más

El lunes "a más tardar" el presidente Carlos Menem suscribiría el decreto que dispone la creación del Consejo Nacional de la Mujer, organismo cuyo funcionamiento permitirá la continuidad jurídica de la ex Secretaría de Estado de la Mujer, suprimida a partir de la emergencia económica. El Consejo tendrá sólo tres personas rentadas (presidenta, vicepresidenta y secretaria), más la participación de una comisión ministerial conformada por representantes de distintas áreas de gobierno. Habrá además un Consejo Honorario que asesorará a la presidencia del organismo.

Al hacer el anuncio en Jujuy, la asesora presidencial sobre la problemática de la mujer, Argentina Berti, anticipó que el Consejo tendrá "presupuesto propio" y que ha sido autorizada personalmente para discutir el tema en el Congreso, el Ministerio de Economía y aun ante el gabinete nacional. Habló de una "suerte de incomprensión" de los hombres de Estado frente a los problemas de la mujer. Puntualizó la necesidad de instrumentar políticas para la madre soltera y también para revertir la discriminación laboral y social. "Esto no es demagogia ni feminismo, es una cuestión de injusticia social y yo me rebelo contra ella", dijo Berti.

Un robo a quemarropa

Un ladrón solitario se alzó ayer con 88 millones de australes, luego de matar a quemarropa, sin darle tiempo a reaccionar, a un cabo de bomberos que oficiaba de custodio vestido de civil. El dinero robado correspondía a los sueldos de los trabajadores de la sucursal de ENCOTel ubicada en Carrasco 31, del capitalino barrio de Villa Luro. El cabo muerto fue identificado como Ignacio Gil.

Tirame un cable

Ciento ochenta y siete kilómetros es una distancia considerable, si en lugar de un viaje, se habla de cables robados. Luego de una investigación que se extendió por 360 días, ENTel logró detener a los 132 particulares ajenos a la empresa que se habían llevado una buena porción de líneas rurales. Por los robos, 290 mil usuarios habían quedado sin servicio y la empresa debía invertir 15 millones de dólares en reposición. En forma paralela, se eliminaron 123 líneas que estaban en la clandestinidad.

Un nuevo golpe a las tabacaleras

En un caso más de la manía norteamericana por consolidar fortunas a partir del recurso del daño y perjuicio, la Corte Suprema del Estado de Nueva Jersey estableció ayer que los fabricantes de cigarrillos pueden ser enjuiciados por los eventuales daños a la salud que provoquen a los fumadores. La Corte también estableció, variando la jurisprudencia —y provocando automáticamente la caída en el valor de las acciones de las multinacionales del tabaco— que el aviso de "peligroso para la salud" que traen impreso los paquetes de cigarrillos, no libera de responsabilidad a los fabricantes. Ahora la sentencia podrá sufrir el contragolpe de una apelación a la Corte Suprema de Estados Unidos que, hasta el momento rechazó todos los pedidos de resarcimiento de daños iniciados por los herederos de fumadores muertos.

Los Pericet: una familia salerosa

ANGEL PERICET Y SU BALLET ESPAÑOL DE CAMARA. "Seis sonatas para la Reina de España", "El amor brujo", y "Flamenco". Con Angel, María del Amparo, Carmelita Pericet y José Zartmann. En el Teatro Cervantes. Martes a sábado: 21.30 y domingo a las 20 hs.

(Por Laura Falcoff) Los Pericet son bastante más que una familia de artistas. Desde hace tres generaciones, padres, hijos, tíos, sobrinos, en la rama paterna de esta familia original de Córdoba, Andalucía, se han dedicado en calidad de estudiosos, maestros, coreógrafos e intérpretes a las variadas y riquísimas formas del folklore español. Angel Pericet y tres de sus hermanos, Amparo, Carmelita y Eloy (que en esta oportunidad no viajó y fue reemplazado por el argentino José Zartmann) conforman desde hace muchos años una compañía de cámara con la que han visitado frecuentemente la Argentina. Sus espectáculos suelen integrarse con bailes regionales que saben verter con gran fidelidad de estilo y a la vez sentido teatral, con expresiones de flamenco y con los llamados bailes de la escuela bolera. Esta última es, en cierta forma, una correspondencia española del ballet académico francés con el cual comparte muchos pasos y figuras aunque sin zapatillas de punta y con el agregado, muchas veces, de castañuelas. Precisamente fue el abuelo de los actuales Pericet quien sistematizó y en un sentido rescató las formas de la escuela bolera la cual era tomada más por bailarines extranjeros con formación clásica que por los propios españoles.

Así los actuales Pericet son, por herencia y conocimiento, verdaderos especialistas en esta escuela. Las *Seis sonatas para la reina de España* con música de Scarlatti con que abrió el programa estrenado el martes en el Cervantes, se basan en movimientos del clásico español volcados en sencillas combinaciones coreográficas. Para el público que no ha visto previamente a los Pericet, las *Seis sonatas* pueden tener un valor documental ya que no existen otras posibilidades de acercarse a un material de este tipo. En cuanto a lo teatral, aún prevaleciendo el buen gusto y la gracia que ya son el sello de esta compañía, se mantuvo en un medio tono. Unos fragmentos de *El amor brujo* de Manuel de Falla completaron la primera parte del programa: pasos estilizados de flamenco fueron los elementos utilizados por Angel Pericet en su coreografía, la cual se mantuvo en el tono mesurado y algo lineal coreográficamente, con que se inició el espectáculo.

Pero la segunda parte, exclusivamente de flamenco, produjo el vuelco emocional, efecto del que fue en gran parte responsable Carmelita con sus maravillosas interpretaciones de *El Polo* y la *Guajira*. El flamencólogo Félix Grande dice que el flamenco, popular en su origen pronto dejó de serlo "porque no cualquiera puede cantarlo, tocarlo ni bailarlo". La hondura intepretativa que requiere se sostiene siempre en una técnica dificilísima tanto en el canto como en la guitarra o el baile. Las bellas interpretaciones de Carmelita y el zapateado de Angel en el *Uno, dos, tres* con una musicalidad precisa y plena de matices fueron momentos sobresalientes que culminaron, como es ya habitual en los Pericet en las festivas sevillanas. Los espectadores, que colmaron el Cervantes, pidieron y obtuvieron varios bises y acompañaron con lo que ya es un vicio indiscriminado del público porteño: las fuertes palmas. Al punto de tapar el estimulante sonido de las castañuelas y el modo particularmente gracioso con que el cantaor Rafael de Triana acompañó las sevillanas.



Las trenzas de la Nacha

Neo-Tango fue bautizada la nueva criatura de Nacha Guevara. El disco, que estará en las góndolas con la primavera, intenta "darle un nuevo sonido al tango tradicional pero sin que pierda su esencia más pura", según aclara la diva. La acompaña como director musical el tecladista y compositor Lito Vitale, experto en fusionar estilos. "Grisel", "Yira, yira", "Uno", "Infamia", "Chiquilín de Bachín", "La última curda" o "Malevaje", por ejemplo, darán la exacta medida de una Nacha "muy distinta, totalmente desconocida hasta ahora".

Pacatería en replay

Un nuevo intento de prohibición amenaza el estreno de *Kindergarten* de Jorge Polaco. Esta vez, el asesor de menores de la Cámara Federal de Apelaciones en lo Civil de Buenos Aires, Alejandro Molina, solicitó que el film se prohíba "definitivamente" en el país, para "garantía de la intimidad" de los menores que aparecen desnudos junto a adultos en varias escenas de la película.

El solicitante sostiene que trata de "evitar que se reiteren actos de intromisión" en la privacidad de los niños, lo cual, según él, se produciría de estrenarse la película. *Kindergarten*, el tercer largometraje de Jorge Polaco, superó una querella alentada por instituciones católicas, que solicitaban una prohibición por abuso de menores.

Recientemente, un fallo firme de segunda instancia libró al film del secuestro preventivo decretado por los tribunales y decretó la total libertad de exhibición y publicidad de la obra. El fallo destacó que en la contratación de menores no hubo dolo ni malas intenciones, pero el recurso alegado no fue materia del juicio anterior.

BELGRANO Y EXCELSIOR

Ofertas en el aire

Muchos interesados para tan pocas radios: desde el titular de la Sociedad Rural hasta Alejandro Romay, no faltó casi nadie a la puja por las radios.



Alchouron a Dios rogando y con la vaca atada.

(Por Gabriela Borgna) **El titular del COMFER, León Guinsburg, el subsecretario de Comunicaciones, Raúl Otero, y el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, serán los encargados de evaluar los pliegos abiertos el jueves en la tarde para la privatización de las emisoras capitalinas Belgrano y Excelsior, LU33 Emisora Pampeana y LV3 Radio Córdoba. Según confirmó el secretario Guillermo Ocampo, presente en el acto de apertura, dicha comisión evaluadora tendrá un plazo de 45 días para ponderar las dieciséis propuestas abiertas una vez vencidos los cinco días hábiles, a contar desde ayer, para la vista e impugnación de los oferentes.**

"Hemos dado 40 puntos a la propuesta cultural, mientras que el resto se reparte 30 para las aptitudes e idoneidad de los oferentes y 30 para el remozamiento técnico que exigen los pliegos." Como en el caso de la privatización de los Canales 11 y 13, a igualdad de puntaje, "la comisión evaluadora dará una segunda chance para que los oferentes mejoren su propuesta económica, en caso de que sea necesario", afirmó el funcionario. Este mecanismo fue precisamente, en aquella ocasión, el que dio lugar a dudas sobre la transparencia del proceso licitatorio.

De los 16 postulantes cuyos sobres fueron abiertos el jueves, Radio Belgrano contó con el interés de cinco empresas: Belgrano Rural (Guillermo Alchouron de SRA asociado con José Alfredo Molina y LU16 de Río Cuarto, Córdoba); Radio Libertad (Alejandro Romay asociado con Raúl Zaidman de Radio Clásica, la FM que opera provisoriamente en la caducada licencia de Radio Argentina); Nigro Moldes S.A. (Germán Nigro Moldes, Guillermo Busso, Jorge Rivarola, Amílcar Romeo y Guillermo Urrutigoity), detrás de quienes se rumorea que está el caudillo justicialista Jorge Antonio; Red Celeste y Blanca (LV6 Radio Nihuil de Mendoza, LV2 General Paz de Córdoba, LV12 Independencia de Tucumán y LU5 de Neuquén, juntamente con Torneos y Competencias, productora de programas deportivos para televisión, Orlando Terranova del Supercanal de cable mendocino y Ravel S.A.) y, finalmente, Nueva Difusora (Patricio Peralta Ramos, ex La Razón, y Pablo Gowland, publicista y ex Radio Mitre).

También Radio Excelsior obtuvo cinco propuestas; con los mismos oferentes salvo que Romay se presenta solo bajo el nombre de Telearte S.A., la misma que ostenta la onda de Canal 9 de esta Capital. En ambas emisoras, Antonio Carrizo y Alejandro César Lenzder habían comprado pliegos, al igual que Inversoras Unidas S.A., cuyo principal accionista era el Banco Tornquinst, que postulaba sólo para Belgrano. Y GAESA Radiodifusión S.A. (E.F.), que iba por Excelsior.

La radio cordobesa tuvo por su parte cuatro oferentes: Radiodifusora del Centro, en la cual aparentemente tendrían intereses los hermanos Eurnekian, Sadei S.A., cuyo accionista principal es el señor Oscar Gessi y Cordial S.A., integrado por el grupo Roggio, con intereses en las privatizaciones de red viales y ferrocarriles, otro empresario de apellido Crostelli y una emisora rosarina. También se presentó una Radio Córdoba S.A.

Emisora Pampeana tuvo apenas dos oferentes: Radiodifusora Pampeana S.A. (de la que participa Carlos Alberto Legnani, titular del programa radial "Campeones del Camino S.A." que emite Radio Rivadavia), la que no estaría ajena al negocio; la otra es Emisora Pampeana S.A., liderada por el grupo familiar que encabeza Antonio Nemesio, titular a su vez de Pampa TV Cable y FM Horizontes de La Pampa. En este caso, ambos postulantes reeditan una puja por la propiedad de la emisora que se remonta a 1981, cuando el grupo Nemesio obtuvo la frecuencia mediante el decreto 318 firmado por el dictador Galtieri. Pero la emisora nunca les fue entregada.

Recién dentro de 45 días se conocerán las propuestas económicas, una vez que la comisión evaluadora tripartita se expida por lo general. El monto de las garantías depositado en ese mismo acto ascendió en todos los casos al 20 por ciento del precio base con que las radios salen a remate (1200 millones para Belgrano y 640 millones para Excelsior). Entretanto, el funcionario Guillermo Ocampo desmentía la privatización de ATC. "Eso es hasta ahora, pero el presidente Menem puede cambiar de opinión dentro de quince días."

CARDOZO OCAMPO

Tertulia de antes

(Por Roxana Kreimer) Hace algunas décadas, cuando era más frecuente invitar a comer a los amigos, las tertulias musicales hogareñas integraban el catálogo de pasatiempos que podían ocupar un sábado a la noche. El espectáculo que presenta Oscar Cardozo Ocampo tiene un parentesco cercano con aquellas reuniones.

Entonces siempre había uno que tocaba el piano —o a veces la guitarra—, otro que golpeaba cualquier objeto que tuviera cerca y un par que sabían la letra y guiaban al coro improvisado. Oscar Cardozo Ocampo, Marián Farías Gómez, Domingo Cura y Galo García representan estos papeles a la manera de aquellas tertulias en las que a veces eran los músicos profesionales quienes tocaban para sus amigos melómanos.

En ninguno de los dos casos había interés por escuchar música recién salida del horno. Los clásicos se oían con el mismo deleite con que se saborea una sinfonía de Mozart que se conoce y se ama. En *Amigos músicos* aparecen clásicos del folklore como la "Zamba del carnaval", "Eulogia" o "Al jardín de la República", junto a tangos y boleros que ninguno de estos artistas emparentados con el folklore suele cantar en público.

Experto arreglador, compositor, pianista y guitarrista, Cardozo Ocampo hace del acompañamiento un verdadero arte en el que pocos se le comparan. Alguna vez confesó que es allí donde mejor luce su oficio, afirmación fácil de verificar por el conocimiento con que maneja ritmos y armonías de diversas latitudes.

En su momento solista toca un par de guaranias, ritmo que a diferencia de la zamba o la chacarera, que no son atribuidos a ninguna persona en especial, reconoce la paternidad de José Asunción Flores y un año de nacimiento: 1927. El papá de Oscar es otro prócer de la música paraguaya, aunque lamentablemente en esta orilla del Paraná sus obras no se escuchen tanto como algunos sonidos que merecen el destino de Stroessner.

Con una cara que deberían disputarse los directores de cine, Domingo Cura saca chispas a sus parches, al bongó y a su cajón peruano. Acompaña una canción que Cardozo le compuso a manera de homenaje, con letra y todo, en un estilo de picaresca similar al de ciertas chacareras de Santiago del Estero. Es el único tema al que Cardozo le puso palabras. Tal vez el folklore se haya perdido un buen letrista, pero sin duda con la calidad de sus versiones ganó a uno de sus apóstoles más fieles y menos esquemáticos.

AMIGOS MUSICOS. Oscar Cardozo Ocampo junto a Domingo Cura, Marián Farías Gómez y Galo García. Hoy: 23.30 hs en Bix, Godoy Cruz y Seguí. Entrada: ₳ 35.000, sin consumición. Café a ₳ 5000.

ENCUESTA SITUACION EN LOS MEDIOS

NOTA IV

Osvaldo Alvarez Guerrero

(UCR-Río Negro)

1). ¿Por qué no se sancionó una nueva ley de radiodifusión? 2). ¿Qué juicio le merecen los seis meses de TV privada? ¿Qué piensa de la privatización de las radios? 3). ¿Es correcta la política del COMFER sobre radios y TV alternativas? Sí - No - Por qué.

1). En el período radical, porque no pudieron obtenerse las mayorías parlamentarias necesarias. Y porque los intereses del poder económico, social y político que los grandes medios representan, lo impidieron. No hubo, por parte de la democracia, el poder suficientemente enérgico, además, para impulsar la democratización de los medios. Ahora, durante el actual gobierno, esa batalla está transitoriamente prohibida. No se trata de sancionar una *nueva ley*, sino una *buena ley*. En realidad, ahora hay una nueva ley, que es la que surge de tres artículos de la Ley de Reforma del Estado, que empeora, de hecho, la ley de la dictadura, que está vigente en todo lo malo que tenía, pero de la que se ha eliminado lo único bueno que tenía. Me refiero a las disposiciones que impedían la concentración oligopólica de la propiedad de los medios.

2). La venta de los canales de televisión ha traído resultados económicos, culturales y políticos altamente negativos. Desde el punto de vista económico-financiero no han contribuido en lo más mínimo a disminuir el déficit estatal; culturalmente, el nivel de los canales vendidos (el término privatizados es un eufemismo que confunde y prefiero no utilizar) es lamentable; políticamente, la venta no sirvió para fortalecer el pluralismo ideológico e informativo, sino todo lo contrario.

3). La metodología para legalizar televisoras y radios alternativas es mala porque responde a una orientación políticamente antidemocrática. Lo que se pretende, en la práctica, es controlar las nuevas adjudicaciones de licencias, como el COMFER, que está intervenido con sentido discriminatorio. Sigue prohibido el acceso a los medios de las cooperativas y las asociaciones sin fines de lucro. Lo que significó un movimiento fenomenal para que a través de las llamadas radios libres o clandestinas tuvieran voz los que no la tenían, es hoy una más de las frustraciones de la transición democrática. No todo está perdido, sin embargo, si conocemos las razones de la lucha por las libertades de expresión, y sobre todo, si tenemos plena conciencia de que vale la pena luchar.

PIBES DE VACACIONES (SE ACABA)

Historias olvidadas

La editorial Aique propone dejar de lado a tanto Rambo, He-Man y G.I. Joe para saber de las historias fantásticas de América latina. Todo en libros seductores.

(Por Inés Tenewicki) Aunque la integración latinoamericana huele hoy para algunos a nostalgia y a bohemia, hay a quienes todavía aquella consigna los inspira y los hace actuar. La *Coedición latinoamericana* —colección de cuentos para chicos auspiciada por el Centro Regional para el Fomento del Libro de América Latina y Caribe, con el concurso financiero de la UNESCO— es el desafío de un grupo de editores privados y estatales de América latina que decidió enfrentar la moda y encarar proyectos conjuntos para los lectores de estos pagos. La colección —representada y distribuida en la Argentina por Aique Grupo Editor— dirige sus dardos hacia los párvulos que, desde México al sur, son capaces de trazar una rigurosa biografía de He Man, Batman o Rambo pero poco o nada saben sobre el Pombero, el Hombre Caimán, Pedro Urdemales o tantos otros personajes que la fantasía popular concibió y difundió por estas latitudes.

Con algunos títulos en la calle y otros a punto de salir, la colección se organiza en pequeños libros de impecable presentación que agrupan los cuentos según las temáticas más familiares para los más chicos. Cuentos y leyendas de amor, picarescos, de animales fantásticos, de espantos y aparecidos, están precedidos en los distintos volúmenes por breves introducciones en las que se informa sobre el origen de la leyenda y sobre la terminología regional que en muchos casos, sin explicación, aparecería simplemente como clave de color local.

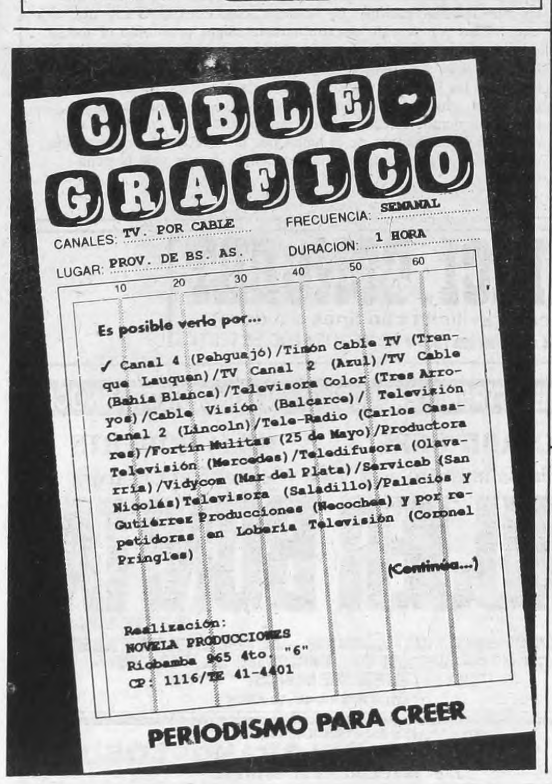
Y dentro de la temática del color, imposible no mencionar las ilustraciones que acompañan a los relatos. Como se sabe, la mayoría de los lectores menudos buscan en los libros más los dibujos que las letras, atraídos por la representación visual que materializa su fantasía y orienta su imaginación. Esta colección no los defrauda, ya que cada dos o tres páginas hay algún dibujo de aquellos que da gusto mirar.

El afán editorial por entrar también en las aulas —el material incluye un cuadernillo para el docente— genera un exceso de prólogos e introducciones que aleja a los libros del tiempo del ocio y la recreación y los acerca al de la obligación. Es sabido también que todo lo que suene a guardapolvo provoca huidas vertiginosas en más de un colegial renegado. Sin embargo esta doble propuesta tiene la chance de autoequilibrarse, y ser bien vista por los docentes —ávidos por encontrar lecturas alternativas para sus alumnos —como por los alumnos —ávidos por encontrar un buen libro para leer cuando toque la campana.

COEDICION LATINOAMERICANA.
Cuentos y leyendas de amor para niños; cuentos de animales fantásticos, cuentos picarescos; cuentos, mitos y leyendas; cuentos de espantos y aparecidos. Programa promovido por CERLALC y UNESCO, y distribuido en la Argentina por Aique Grupo Editor.







Gustavo Saiegh

Visita mojada al Planetario

El Planetario queda en Palermo y ofrece funciones para chicos mayores de 7 años y menores de 99, con entradas muy accesibles en comparación con casi todos los demás espectáculos que se ofrecen en las vacaciones de invierno. Cuando entrás a la sala, lo primero que ves es un proyector que parece una hormiga gigante, que muestra el ciclo de noche con las estrellas, las constelaciones y los planetas reflejados en el techo semicircular. El espectáculo se llama *La conquista del espacio* y cuenta acerca de las ganas y los logros del hombre de saber qué hay más allá de la Tierra. Se mostraron fotos sobre la perra rusa Laika, que fue el primer tripulante viviente que mandaron al espacio, también sobre los hombres y las mujeres que hicieron historia con sus viajes. Lo más lindo es que las imágenes parecen súper reales, en algunos momentos sentimos que no había techo, y que estábamos viendo el legítimo cielo. También fue interesante cómo mostraron las constelaciones a través de los dibujos del zodíaco.

La voz que se escuchaba y parecía salir de la hormiga gigante explicaba lo que se iba mostrando en el techo. Fue una lástima que las palabras que utilizaba eran medio aparatosas, difíciles. El espectáculo es muy recomendable para mayores de 10 años, aunque el cartel de la puerta indique que es para mayores de 7. La música sirvió de fondo y dio ritmo en todo momento al espectáculo que uno acompañaba acomodando el cuerpo a las butacas reclinables. Eso sí: si no mide más de 1,60 metros, le recomendamos que lleve su propia silla o ver el espectáculo sentado sobre el respaldo de las butacas.

En síntesis, no nos arrepentimos de habernos mojado para llegar al Planetario, y ustedes tampoco se arrepentirán de ir, porque al fin y al cabo el espectáculo está copado.

(Calificación del Ente de los Talleres de Periodismo Para Chicos: 8.50 [en escala numérica del 1 al 10]. Periodistas: Ana, Maxi, Sebastián, Pablo, Pablo, María Sol, Mariano, etc).

PARA EDUCAR LAS OREJAS

Molto allegretto

(Por Liliana Esclicer) Mariana trepa al escenario y no le preocupa que se le vea la bombacha. Verifica que su mamá aún esté entre el público y, con un chupetín en la mano a modo de batuta, da la orden a los músicos para comenzar. Con timidez al principio, de pronto descubre que "los alegretos" obedecen el ritmo que nace de sus pequeñas manos, y entre el crujido de papel de caramelos y susurros infantiles estalla lenta, lentísima y cada vez más rápido, la "Primavera" de Vivaldi.

Y es que Allegretto entiende la música de una manera muy especial. Compuesto por seis intérpretes, tres de viento, tres de cuerda, en su mayoría de la Orquesta Filarmónica del Colón sale a la calle dispuesto a quitarle la solemnidad a la música clásica. En su repertorio se traspapelan Mozart con María Elena Walsh, Piazzolla con Händel y algún carnavalito.

En el espectáculo, los chicos son los directores del grupo que, con capacidad y respeto, soplan los instrumentos y se agitan al ritmo oscilante y caprichoso de sus instrucciones, y no falta el papá que, con la excusa de acompañar a su nene, juega a ser Toscanini y realiza, un ratito, "el sueño del pibe".

Además de excelentes interpretaciones, los Allegretto presentan al público sus instrumentos (los chicos se mueren de risa con el fagot) y enseñan a escuchar conscientemente, a desarrollar el juicio crítico. Ajenos a los objetivos pedagógicos del grupo, que alterna sus funciones en teatros y escuelas, los chicos se cuelgan de "los actores", les dan besos, les piden bises, los invitan a sus cumpleaños y prometen volver a verlos.



CRÍTICA

Película marxista

SOPA DE GANSO (Duck Soup) Estados Unidos, 1933. Dirección: Leo McCarey. Guión: Bert Kalmar, Harry Ruby. Diálogos: Arthur Sheekman, Nat Perrin. Fotografía: Henri Sharp. Música: Bert Kalmar. Con: Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marx, Margaret Dumont, Louis Calhern. Cine Lorca.

(Por María Núñez) El 24 de julio de 1934, *Sopa de ganso* se estrenaba en el cine Suipacha con el título de *Héroes de ocasión*. Filmada en plena Gran Depresión, cuando el New Deal de Roosevelt recién se ponía en marcha, no les cayó bien a los norteamericanos ansiosos de ilusiones, y fue uno de los más rotundos fracasos de la Paramount. Cincuenta y seis años después, el desenfreno imaginativo, el humor delirante y las avanzadas incursiones por la irrealidad, de los que todavía se llamaban The Four Marx Brothers, se imponen y sorprenden por lo vigentes.

Cierta sátira al autoritarismo y a la demagogia desde el poder, convirtieron a la película en sospechosa para algunas de las intolerancias de turno que, alternativamente, en el mundo se ocuparon de retrasar su estreno. Pasado el tiempo, estos contenidos son los que menos cuentan en el film, desbordante del genio transgresor de la hermandad Marx, con gags suficientes como para varios más que no dan respiro en cada escena, y abundante en juegos de palabras, graciosísimos en inglés, muchos de los cuales se pierden en el subtitulado en castellano.

Una sutil ironía sobre *Aleluya* de King Vidor, y algunas reminiscencias de la rutina de Laurel y Hardy, cuando Chico y Harpo destruyen el puesto de un vendedor ambulante, son algunos de los gajos que contiene *Sopa...*, pero su nota sobresaliente continúa siendo el memorable gag del espejo, inspirado en un sketch del varieté, en el que Chico y Harpo, caracterizados como Groucho, se enfrentan a un cristal que no es tal.

La acción transcurre en Freedonia, reproducción paródica y ya desdibujada de los Estados Unidos, que para subsistir depende de los préstamos de la millonaria Gloria Teas dale (Margaret Dumont). Esta está dispuesta a facilitar una importante suma, sólo si Rufus Firefly (Groucho) es nombrado primer ministro. Lo consigue, y la designación no le cae bien a Trentino (Louis Calhern), embajador de la vecina Sylvania, quien utiliza como espías a Pinki (Harpo) y Chicolini (Chico). Pero éstos, uno más atolondrado que el otro, no sólo no sirven a sus fines, sino que se unen a Firefly. Luego estallará la guerra entre ambos países, llena de escenas de magnífico absurdo y sobrevendrá el final, mucho antes de lo que el espectador espera.

En el medio, atrapan el inglés cocoliche de Chico, la gestualidad magnífica de Harpo exacerbada por su impuesta mudez, y el despliegue corporal de Groucho —verdadero showman en los números musicales—, casi en continuo movimiento y sosteniendo el delicado equilibrio que tal actitud implicaba. Junto a ellos aparecen Margaret Dumont, la señora confiada y siempre engañada por Groucho, tan ingenua en la vida como en la pantalla, que acompañó a los cómicos en siete películas, y Zeppo, el menos inspirado de los Marx, como el secretario de Firefly; en su última actuación antes de dedicarse a ser manager de artistas.

Todo ocurre para lucimiento de los hijos del sastre Sam Marx, que hicieron sus primeras gracias en la calle 93, cantantes y artistas de variedades, que primero fueron The Three Nightingales y luego The Six Mascots, hasta que accidentalmente devinieron actores de comedia. Fue durante una gira en la que la deserción del público los motivó a utilizar el sarcasmo. Menos mal.



Chico y Harpo Marx en "Sopa de ganso".
Desde 1934 que no se la veía en cines.







10.00
- ATC - LATINOAMERICANO

11.00
- 2 - LA PAGINA
- ATC - DINAMICA RURAL

12.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - EL SONIDO DE LOS CHICOS
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - LOS WITTYS. Programa infantil

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS
- ATC - GENTE DE MI PAIS
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "Isla del Diablo", "La barranca", "Poseidón II" y "El guante"
- 13 - TELESHOW 13. Interés general

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - CINE DEL SABADO. Hoy: "Terrazas"; "La almohada de piedra" y "La mujer casada"
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. (A designar)
- ATC - NUESTRO BUEN FIN DE SEMANA.

15.30
- ATC - SUPER CINE. Hoy: "Los investigadores" y "El patrón de las cosas"

18.00
- 2 - REVISTA SEMANAL

19.00
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- 9 - EL CONTRA.
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL
- ATC - FUNCION PRIVADA "Fuego eterno", con Imanol Arias
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO Hoy: "Operación Dominó"
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

23.30
- 9 - DESDE EL RING

24.00
- 2 - CINE DE TRASNOCHE. Hoy: "Una mujer sin horizonte"
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - LUZ DE LUNA. Serie

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 LATINOAMERICA. Documental
- 17.00 ORQUESTA FILARMONICA SUECA
- 18.00 DETRAS DE LA ESCENA. Documental
- 19.00 UN VIAJE A LA AVENTURA. Documental
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA. Hoy: "La Cenerentola", de Rossini
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.30 UN VIAJE A LA AVENTURA

CV 5 FILMS
- 11.00 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
- 19.30 CAMINO AL CIELO. Serie
- 20.20 P.K. Y EL MUCHACHO. Drama
- 22.00 PLATEA DEL SABADO. Hoy: Enemigo mío. Ciencia ficción
- 23.45 SEGUNDA SECCION. Hoy: Embarazados (Pies fríos, corazón caliente)
- 01.30 EN EL DIA DEL SEÑOR. Comedia

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana.

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 20.00 a 4.00

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite las 24 horas

CV 20 CINEVISION
Emite de 14.00 a 2.00.

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CVCLASSICS
- 0.00 SHOW 21
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
- 13.00 E.S.P.N. Deporte

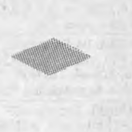
CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 TAL PARA CUAL. Comedia
- 18.00 COLMILLO BLANCO. Aventuras
- 20.00 VIAJERO DEL TIEMPO. Fantasía
- 22.00 GREYSTOKE, LA LEYENDA DE TARZAN. Aventuras
- 0.00 SITIADOS. Suspenso
- 1.30 HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE Argentina

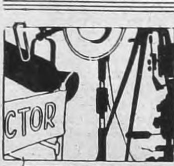
16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 EL PALACIO AZUL. Miniserie. Repite a las 17 hs
- 14.00 WEB. Serie. Repite a las 18 hs.
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO.
- 19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
- 22.00 FRANCES. Biográfico
- 0.00 SOLDADOS DE PLOMO. Drama

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. Hoy: "El ocaso de un alma". Repite a las 0.00 hs.
- 17.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
- 17.30 EL ARCA DE NOE
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 19.00 OPERA.
- 21.30 LOS DESASTRES DE LA GUERRA. Documental
- 22.30 SOMOS ASI. Periodístico







ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/0518. Domingo. A las 18 hs. **Hannah y sus hermanas**, de Woody Allen. P/13.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.30, 15.45 y 17 hs.: **Crin Blanca y El globo rojo**, de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El beso del placer Travesura anal.** P/18. Exhibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 14.45, 18.30 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Mirá quién habla.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine para chicos". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Los Cazafantasmas II**, de Iván Reitman, con Dan Aykroyd, Sigourney Weaver y Bill Murray. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Apocalipse Now**; de F.F. Coppola, con M. Brando, M. Sheen, R. Duval y H. Ford. P/16. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Siempre.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.40, 16.20, 18, 21.20 y 23 hs.: **Los payasos**, de Federico Fellini. S/R. Socios del Cine Club Nucleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 13, 15.55 y 18.50 hs.: **La ley de la calle**; a las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: **La profecía final.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Entre tinieblas**, de Pedro Almodóvar. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**, con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 únicamente): **Secretaria ejecutiva**, de Mike Nichols, con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. P/13. Sábado y domingo: 16 hs.: **El fantástico mundo de María Montiel**, de Zuhair Jury, con Rodolfo Bebán y Raúl Lavié. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Las damas del bosque de Boulogne**, de Robert Bresson, con María Casares y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18.10 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Día de los inocentes.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. (En castellano).

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15 y 16.30 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. **Noche.** A las 19, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.: **Prince** (Sign of the Times). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16.50, 19.40 y 22.30 hs., domingo: 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Pelle, el conquistador**, de Billie August, con Max Von Sidow y Pelle Hvenegard. P/13. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pequeños karatekas.** (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Destino de gloria.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Siempre.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Las traviesas del sexo y Tabú.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Los divertidos ladrones del tiempo.** (En castellano). Dir.: Johannes Schaaf, con John Huston y Radost Bockel. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sábanas ardientes y Sexo atrapante.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Ballet contemporáneo del TEMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, presentando el Tercer Programa de la temporada 1990 integrado por tres coreografías de Mauricio Wainrot: **Debajo del olvido** (Música de Phillip Glass), **Cuatro Janis para Joplin** (Música de Janis Joplin y **Desde lejos** (Música de Wim Mertens). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 11, 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa.** Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas** y **Claudio Gallardou.** Dirección: **La Banda de la Risa.** Sábado y domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

• **Ana D'Anna**, presentando su espectáculo musical-infantil "Canciones de una valija". Sábado y domingo: 11 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero.** Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Laszlo y Lucía Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor.

• **Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara**, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 18.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación del Sexteto Mayor con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs. **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Lunes a viernes: 17 y 19 hs., sábado: 17, 19 y 21 hs., domingo: 17 y 19 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e **Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Bésame el inconciente.** Humorata total de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ahora aca

Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica) Enrique Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía "La Barrosa" presenta: **Loca de amor**, de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. "4 de corazón" presenta: **El gran yeite**, de F. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.

LA SEÑORA KLEIN

con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7226. **Héctor Malamud** en:



Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Una creación de Maurice Bejart: **Nijinsky, clown de Dios**, con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:

SIEMPREDIVA

de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estudio de opera de Bs. As. presenta: **Don Pasquale**, de Gaetano Donizetti. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.

• Elenco del S.E.C. presenta: **Proceso a Juana Azurduy**, de Andrés Lizarraga. Dir.: Rómulo Dillac. Hoy: 21 hs. Entrada libre.

• Elenco del S.E.C. presenta: **El debut de la piba**, de Roberto Cayol. Dir.: Rómulo Dillac. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489. Juegos de adultos... **Juegos interruptos**, de Mario De Lucas. Dir.: Alberto Fiszson. Hoy: 21.30 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Nuevo repertorio, **con el mejor sonido de la alegría**

LA BANDA ELASTICA

(3ª edición)

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.

• **El hombre inquieto**, de y por Julián Galak. Coord.: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.

• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

Hoy 2 Funciones
21:00 y 23:30 hs.

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan

NOCHE DE HUMOR Y JAZZ

con **Caoba Jazz Band y Norman Erlich.** Actriz inv. **Cristina Agüero.** Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

El señor Galíndez

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.

Sala II:

• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.

• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.

• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.

• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.

Sala II

• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.

• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.

• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.

Sala III

• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.

• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.

• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:

• **Criaturas**, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.

• **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Yiyo

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

TRES MUJERES DESCONTROLADAS

Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

ELSA BERENGUER

en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Hoy: 21.30 hs.

• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum

• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

• **Carmen, la gitana.** (Tango-danza).

Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs.

Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.

MARIO CAMARANO

en: **Canciones con olor a naftalina**. Sábado: 18 hs.
Historias silenciosas, de Carlos Thiel. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Laiguera-De la Vega-Arcella**. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires**. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant**. Hoy: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados**. Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Gustavo Cerrini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial**. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Sabandijas** (Espectáculo infantil)
A las 19.30 hs.: **Cuarteto del barrio** (Grupo de proyección folklórica)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: **Sandra Mihanovich - Celeste Carballo** en:
SANDRA Y CELESTE
NO VAN A LA ESCUELA
con la actuación de: **Urdapilleta, Batato Barea** y **Tortonese**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días **de antic.** Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma. **Domingo despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Ultima semana:
Fugar con juego
de Helena García de la Mata. **Dir.:** Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Sábado: 22.30 hs., domingo: **21.30 hs. Domingo despedida.**

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes**. Dir.: **Javier Margulis**. Viernes: **21 hs.**, sábado: 22 hs., domingo: **20 hs.**

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos **estrellas** diferentes en un espectáculo **único**:
China Zorrilla **Jorge Rivera López**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Jueves y viernes: 21 **hs., sábado:** 21.30 hs., domingo: 19 hs. **5 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30. 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963.
SOLAS-SOLOS-O PAREJAS
Confitería bailable
Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte**. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.

LA BARRACA

Presenta su L.D. "Caballo Rojo" y el debut de:

LOS ASPIRANTES

Hoy: 21.30 hs. Entradas: ₳ 15.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

LAS HERMANAS NERVIO

• **Las hermanas Nervio** "Eróticas y Argentinas", espectáculo humorístico. Hoy: 22.30 hs.

LOS GUARROS

• **Los guarros** (Rock). Grupo revelación 1989. Hoy: ! h.
• Ciclo: **Danza hoy** "Las 7 piezas" (Concierto de danza). Coreografías de Susana Szperling y Silvana Cardell. (Ultima función antes de su regreso a los EE.UU.) Música orig. de Kevin Johansen. Domingo: 19.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes**. El piano de **Flores Arnejo**. Viernes y sábado: 23 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5486. **Oscar Cardozo Ocampo** en:
Amigos músicos
Invitados especialísimos: **Domingo Cura, Marián Farías Gómez y Galo García.** Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Excelente nivel. Juegos grupales, sorteos, baile. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **El fato** (Rock). Hoy: 23 hs.
• Una noche con Los Beatles, con: **Casablanca**. Hoy: 1.15 hs.
• **Diego Wilson y La visión**. Domingo: 22 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
PEDRO Y PABLO
Con los mejores éxitos de ayer, de hoy, y de siempre. Hoy: 0.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Partícipe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de cámara. Hoy: 19 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Jazz tradicional. Hoy: 21 hs.
THE PHANTOM
Un musical en inglés. Dir.: Peter Macfarlane. Hoy: 22.30 hs.
J.F. CASANOVAS Y CAVIAR
en: **Besos brujos**. Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
LOS SOLISTAS DE
LA CAMERATA BARILOCHE
"**Domingos Mozartianos**" con obras de Mozart y otros. Domingo: 15.30 hs. **Despedida.**

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Presenta en su 2° año de éxito:
TRAVELLING
Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo Encuentro**, solas, solos y en pareja, con premios y la mejor música para bailar. Participación de público. Excelente nivel. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el golazo cómico del año:
Tiro libre
en: **Variedades de Buenos Aires**, y los temas de **Daniel De Benedetto**. Hoy: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Presenta el mejor show bailable de Capital. Todo el rock nacional de: **Patricio Larroca y Los bandoleiros** con toda la onda Gipsy King, y la discoteca de Alejandro. Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.
• **Encuentro flamenco: Argentino-Brasileño**. Músicos: Héctor Rienzi, Pablo Baldas y Fernando de La Rua. Cantaores: Yara Castro, Deborah Nesussi, Iara Fortuna y Juan Méndez. Domingo: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
Viva la revista
Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés**. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye y **Rolando y su ritmo.** Tango-danza: Marisol y Roberto. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta Héctor Vernier**)

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. Ramos Mejía. Recital con: **Madame Curie** (pop-duro) y **Solos** (Pop-rock). Hoy: 0.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Recital de:
BAZTERRICOLAS
Con Gustavo Bazterrica, Andrés Calamaro, Rinaldo Rafanelli, Gringui Herrera e invitado especial. Hoy: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
NORMAN ERLICH
en: **Según como se mire**. Hoy: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
GABRIEL OGANDO
Hoy: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO (Sala Auditorio). Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. V. López. Presenta al pianista. **Sergio Nalino**, en obras de Beach, Beethoven, Debussy y Chopin. Hoy: 20.30 hs. (Sala calefaccionada).

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. El taller de música popular "Ollantaytambo" invita a todos los que tengan ganas de comer un riquisimo locro y compartir el canto y el baile en nuestra peña libre. Hoy desde las 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino", con O. Belles, I. Gruss y otros. Coord.: F. Ney. Miércoles: 21 hs.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• La actuación de: **Lito Epumer Cuarteto** (Jazz-Rock), con Q. Cinalli, Herrera, Ortels y L. Epumer. Hoy: 1 hs.
• Ciclo: **Cine rock para todos** presenta en dos funciones, las más famosas de las películas de rock argentino: **Adiós Sui Generis**, dirigida por Bebe Kamin (Filmada el 5 de setiembre de 1975 en el Luna Park). Domingo: 16 y 18 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas,** y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
El maravilloso mundo
de los cachorros
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 11 a 20 hs., sábado de 11 a 22 hs., domingo de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, jubilados: 50% descuento. Mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 10.000

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. A las 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO ORFEI
Sábado: 17 y 21 hs., domingo: 10.30, 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000. **Domingo despedida.**

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
La granja de Shoppy
Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino**, que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro**: terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino:** juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata**, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

SHOP'S & SHOP'S. Av. Mitre 2351. (Munro)
Selva mágica
la magia de una selva hecha realidad. Muñecos, animales robotizados, juegos y rayos laser. Viernes a domingo de 10 a 19.30 hs. Entrada: ₳ 6000.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. Grupo Nueva gente presenta: **El maravilloso sueño de Caperucita,** de R. Perelló, canciones de Perla Caron. Dir.: Juan Carlos Lamy. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. **Un amigo para jugar,** de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 7367. Grupo T.A.F. presenta: **¿Quién cumple este año?** de Mara Lasio. Comedia musical inf. Domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/ 1810. Grupo "Rayuela" presenta: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. Mús.: N. Califano; y elenco. Sábado y domingo: 15 hs. Entr.: ₳ 5000.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. **XVI Festival infantil en San Isidro.**
EL TRICICLO
de Hugo Midón. Comedia musical infantil. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.
Tornillos flojos
de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Tarde de títeres en dos espectáculos distintos. **Los títeres de Don Floresto** en:
7 vidas tiene un gato
A las 15 hs.
A todo tren
A las 16.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Acrobacia, danza, malabares, pantomima, música, teatro:

JUEGOS DE PISTA

de Carlos Lipsic y Luis Ziembrosky. Presentado por **La pista 4**. Sábado y domingo: 16.30 hs. Precios pop.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Caperucita, Cenicienta y Pinocho juntos en: **Mis queridos payasos,** de R. Ponce. Dir.: R. Ponce. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghierghi. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. A las 15 y 17 hs. Función especial a pedido: **Hoy también: 13 hs.**

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** con Darío Martínez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. A las 16.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. El grupo "Trapos y cuentos" presenta la comedia musical para títeres y actores. **Canciones con Trapos y cuentos.** A las 16 hs. Loc. en vta.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**, de Mario Capponi. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• **El triciclo.** Autor y director: Hugo Midón. A las 15.30 hs.
• **Cuentos de la selva.** Dir.: Juan Carlos Ricci. Sábado a domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943, (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• **Un día de pesca.** Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.000. Socios gratis.
• **La tempestad** de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Dir.: Santiago Ferrigno. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: may.: ₳ 18.000, men.: 12.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Catarsis presenta: **Locas historias**. Hoy: 16 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...**, de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta:
• Opera para chicos y grandes. **El director de orquesta** y **Los amores de Colombina**. Solistas: S. Barrile, A. Blanco, E. Fasano, H. Iturralde, P. Santana, J.L. Sarre y J. Wuhl. Con coro y orquesta de cámara. Director de orquesta Arnaldo Di Pace. Sábado y domingo: 15 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.
• **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 17 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Jueves y viernes: 15.15 hs. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes**. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 14 y 16 hs., domingo: 13 y 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país de la Reina Batata**, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. A las 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil: **Papaito, piernas largas,** de J. Webster. Dir.: A. Russo. A las 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. ¡Para grandes y chicos! **Mago Ray Francas** en su: "Show mágico musical", con Las Princesitas, Cecilia Larghero, Cubanito, Pablo Rey. A las 16

EL VITRAL. (Sala II) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega en el barrio de mi tía,** de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia**. Dir.: Daniel Misses Mercadel. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. **La hora de Grock** presenta su nueva comedia musical infantil:
LAS TRAVESURAS DE GROCK
con: A. Duhalde, S. Safian Torres, el mimo: F. Palermo, A. Mascialino y el mago **Pablo Marlu**. Dir.: J. Zaico. A las 15 y 17 hs., Sorteos y premios.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
Dorys del Valle **Emilio Dissi**
en
STRESS EN VACACIONES
con **Gladys Florimonti**, todo el elenco de la TV, y la actuación especial de **Irma Córdoba** y **Juan Carlos Mesa**. Sábado: 16 y 20 hs., domingo: 16 y 18 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Silbando bajito
Un recital para los locos más bajitos. Dir.: Dina Poleff y Gogo Castañeda. Hoy: 16 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Pirulín Pirulero
de Doria-Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
• **Mi amor es un colador**, de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi. Con: Sandra Clericó y Haydeé Andreoni. Direc. Silvia Reynaudi. Hoy: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud**. Viernes a domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Viernes a domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido espectáculo musical! **Dale que te canto,** de Santiago Doria. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes a domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. ¡2° año de éxito! **Un día con ternura.** Comedia musical infantil en II actos, de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
FANTASIA ESPACIAL
con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. A las 15 y 17 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Georgina Barbarossa** en:
DOÑA DISPARATE
Y BAMBUCO
de María Elena Walsh. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: **José María Paolantonio.** Martes a domingo: 15 y 17 hs.

LUZ Y FUERZA. Perú 823. Tel.: 362-3348. De Alfonsina Storni:
El Dios de los pájaros
Con Victoria Carreras, Juan Gabriel Altavista, Sandra Sandrini, Gabriel Lenn y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. A las 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el humor de **Tandarica**. Dir.: Carlos Balá. A las 16 hs.

MUNICIPAL ROMA. Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 201-8474. Grupo "Carulín" presenta:
El velero desvelado
de Adela Basch. Mús.: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi**. A las 16 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".
Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Sábado y domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Chicos...
¿Qué canal vemos?
Sobre una idea y realización de Oscar Roselli. Sábado y domingo: 16 hs.

PUERTO PIRATA. Libertad 1161. Tel.: 41-1108. Presenta su temporada de éxito:
EL SHOW DE LOS
CHICOS ENAMORADOS
de Elsa I. Bornemann, con **Jorge Mehaudy** y **María Rosa Yorio**. Dirección general: Carlos Altube. A las 16.30 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡El éxito del año!
PLAZA FELIZ
con **Boby, Fabiana, Corbatita** y todos los personajes de TV. A las 11 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Sábado y domingo: 16.30 hs.

SALON DE USOS MULTIPLES. Godoy Cruz 2773. Tel.: 773-5016. ¡Un show musical en vivo! **El show de Roby Power**, con juegos, competencias, sorteos, premios y mucho más. Sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta:
• **Payasos de la galera**, de Héctor Presa, con música de circos y dirección de Gaby Lerner y Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
• **El último cola de perro**, de Héctor Presa con música de Martín Bianchedi y dirección de Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable e inestable. Tiempo frío y heladas aisladas. Mínima: 1°, máxima: 10°.

CINE/12

◑ *Sopa de ganso* (Leo Mc Carey, 1933). A más de medio siglo de su estreno en la Argentina, se repone esta joya que tiene como figuras principales a los Hermanos Marx (Groucho, Harpo, Chico y Zeppo), con diálogos excelentes escritos por Bert Kalmar y Harry Ruby, con la infaltable colaboración de Groucho. En copia nueva y completa (Lorca).

◑ *Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills* (Paul Bartel, 1989). Sátira que enfoca los contratiempos amorosos de dos ricas mujeres y sus familiares en el sofisticado Beverly Hills. Corrosiva ironía según el libro original del mismo Bartel y Bruce Wagner, que tiene como figuras principales a Jacqueline Bisset, Ray Sharkey, Robert Beltran, Mary Woronov y Ed Begley Jr. Entre los invitados aparece Paul Mazursky (Libertador, Santa Fe).

◑ *Los sueños de Akira Kurosawa* (Akira Kurosawa, 1989). Ocho hermosas fantasías que sintetizan el imaginario del genial director japonés. Martin Scorsese da vida a Van Gogh en el episodio que le dedica (Ideal 6, Metropolitan 2).

◑ *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1988). Milan Kundera según él mismo y el director de *Los patoteros* y *Los elegidos*. Imágenes justas para la literatura del novelista checo. Con Daniel Day-Lewis, Lena Olin, Juliette Binoche y la música del Leo Janácek (Ambassador. Atlas Santa Fe 1, Gral. Paz).

◑ *Dick Tracy* (Warren Beatty, 1990). El celebérrimo personaje de historieta creado por Chester Gould en una adaptación que respeta el espíritu del original. Además de Beatty como Tracy, participan Madonna, Al Pacino, Dustin Hoffman, Dick Van Dyke, James Caan y William Forsythe (Alfa, Santa Fe 1).

◑ *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1989). Basada en la pieza teatral de José Sanchis Sinisterra, con guión de



Saura y Rafael Azcona, es al decir del propio Saura "la historia de quienes, como la mayoría de quienes se ven implicados en una guerra, tratan de sobrevivir como buenamente pueden". Con Carmen Maura y Andrés Pajares (Normandie, Capitol, Savoy).

◑ *Destino de gloria* (Paul Schrader, 1987). El guionista de *Taxi Driver* y director de *¿Dónde está mi hija?* y *Mishima*, con Michael J. Fox y una historia de amor con rock'n'roll que atrapa, a pesar de los veinte minutos cortados por la distribuidora local (Paramount).

◑ *Cuando Harry conoció a Sally* (Rob Reiner, 1989). A él le importa poco y nada casarse. A ella le pasa otra cosa: quiere ser feliz. Después de diez años y algunos fracasos, los dos se dan cuenta de que se necesitan. Billy Crystal y Meg Ryan en una comedia emotiva y reconfortante, con una banda de sonido excepcional (Biarritz).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chávarri, 1988). Un triángulo peligroso para la hipocresía del franquismo apenas terminada la Guerra Civil. Andaluces que en Madrid tratan de entretener a los demás y sobrevivir. Con Angela Molina (Maxi).

◑ *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1989). Nostalgia por el viejo cine de pueblo en un repaso que atraviesa tres décadas. Inobjetable Oscar a la mejor película extranjera (Gaumont, Normandie).

◑ *Cien veces no debo* (Alejandro Doria, 1989). Al personaje interpretado por Luis Brandoni le tocan a la nena, la crecidita Andrea del Boca, y se pone furioso. Doria mete palo y a la bolsa a viejas instituciones morales del medio pelo (Ideal 4).

◑ *Un muchacho de Calabria* (Luigi Comencini, 1986). Correr para ganar, correr para crecer, son claves de esta historia que muestra las diferencias entre la Italia rural, campesina, y la moderna, en las ciudades. Personajes de profunda sensibilidad para una interesante pintura de época. Con Gian María Volonté (Atlas Recoleta, Cine Italia).

CINE EN TV

◑ *Los tres berretines* (Enrique T. Susini, 1933). Pieza de museo, sobre la obra del mismo nombre que muestra a una familia desquiciada por los tres berretines de la época: el tango, el cine y el fútbol. Con Luis Arata, Luisa Vehil, Florindo Ferrario y Luis Sandrini, que trazaba el boceto de su monigote (Canal 2, hoy a las 17).

◑ *El fantasma de la ópera* (Arthur Lubin, 1944). La novela de Gaston Leroux en una de sus mejores adaptaciones cinematográficas. Con Claude Rains, Nelson Eddy, Susanna Foster y Edgar Barrier (Canal 13, mañana a las 14).

◑ *Las doce sillas* (Mel Brooks, 1974). Es una de las dos mejores películas de Brooks (la otra es *Con un fracaso millonarios*), sobre una condesa rusa que, al morir, confía el secreto del lugar donde guardó sus joyas a su heredero y al sacerdote que le dio la extremaunción, quienes con un tercero se lanzan tras el botín, escondido en una de las doce sillas de un juego antiguo. Con Frank Langella, Ron Moody, Dom De Louise y el mismo Brooks. En video no se consigue (Canal 13, mañana a las 16).

◑ *Confesiones verdaderas* (Ulu Grosbard, 1981). Una historia de crímenes, secretos de confesión y traiciones, con Roberto De Niro, Robert Duvall, Burgess Meredith, Charles Durning, Ed Flanders, Cyril Cusak y Keith McMillan (Canal 13, el lunes a las 22).

◑ *Bugsy Malone* (Alan Parker, 1976). Una de gangsters protagonizada por chicos y con escenografías en escala. Con Scott Baio, la precoz Jodie Foster como Tallulah y la música de Paul Williams (Cablevisión, el lunes a las 20.30).

◑ *El otro* (Robert Mulligan, 1972). Joya del cine de terror, basada en un relato de Thomas Tyron. Con Uta Hagen, Chris y Martin Udvanorky. En video no se consigue (Cablevisión, el lunes a las 24).

EL OTRO CINE

◑ *Las damas del bosque de Boulogne* (Robert Bresson, 1944). Para vengarse de su amante que la abandona, una mujer lo hace con una prostituta y la complicidad de su madre. Obra maestra del director de Mouchette, con Paul Bernard, la entonces espléndida María Casares, Elena Labourdette y Lucienne Bogaert (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

◑ *Señales de vida* (Werner Herzog, 1974). Actores hipnotizados para una leyenda, según el director de *Aguirre, la ira de Dios* y *Fitzcarraldo* (Dr. Saperstein, hoy a las 21 en Camarones 2551).

◑ *El boxeador* (1928), con Buster Keaton y *La escalera* (J. J. González), con debate (Cine Club Claridad, hoy, a las 18 en Córdoba 6468).

◑ *Patricia Highsmith en el cine.* Dossier del programa *El Angel Exterminador* (Muni —710—, hoy a las 15) a cargo de Claudio Zeigler. La conducción es responsabilidad de Sergio Wolf, Santiago Salgado y Gustavo Castagna.

TEATRO

◑ *Tango x 2*, de martes a domingo siempre a las 21, en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

◑ *Los Midachi*, presentan su nuevo espectáculo *Lo mejor de los Midachi*, en el Teatro Astral, sito en Corrientes 1639, hoy a las 21.30 y 23 y mañana a las 20.30.

◑ *Las Gambas al Ajillo* continúan presentando su espectáculo *La Debacle Show*, en el Teatro Empire, ubicado en Hipólito Yrigoyen 1934, hoy a las 21.30 y 23 y mañana a las 20.30.

◑ *Rumores*, de N. Simon con Mirta Busnelli y Juan Leyrado, en el Teatro Astros, Corrientes 746, los sábados a las 21 y 23.15.

◑ *Tango clips*, una parodia sobre la mitología porteña, de Héctor Malamud, en el Bauen Piano Bar, Callao 360, hoy a las 21.30.

◑ *Nijinski Clown de Dios*, una creación de Maurice Béjart, con actuación del bailarín Jorge Donn y la actriz Cipe Lincovsky, en el Blanca Podestá, Corrientes 1283, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

MUSICA

◑ *Sandra y Celeste no van a la escuela*, presentación del nuevo espectáculo musical de Sandra Mihanovich y Celeste Carballo, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20, en el Teatro Lorange, Corrientes al 1300.

◑ La Banda Elástica continúa presentando su nuevo espectáculo denominado *3ª Edición*, en el Teatro Del Globo, los sábados a las 21 y 23.30 y los domingos a las 20. Marcelo T. de Alvear al 1100.

◑ El grupo La Portuaria, se presenta en Cemento, Estados Unidos al 1200, hoy a las 24.

◑ Las bandas *Cuatro Vientos* (saxos) y *La Fundación*, el domingo en La Plaza, Corrientes 1660, a las 13 y 19, respectivamente.

◑ El pianista Oscar Cardozo Ocampo ofrece un recital junto al percusionista Domingo Cura, la cantante Marián Farías Gómez y otros músicos, el sábado a las 22 en Bix.

◑ Hoy en Oliverio Mate Bar, Paraná al 300, se presentan Alejandro del Prado a las 22.30 y el Lito Epumer Cuarteto lo hará a la 1 de la mañana.

◑ *La Barraca* y *Los Aspirantes*, el sábado a las 21.30 en la Asociación de Trabajadores del Estado, ubicada en avenida Belgrano 2533. Entradas a precios populares.

◑ *Pierrot Lunaire*, de Arnold Schoëmberg en el Centro Cultural Recoleta. Canta Rosa Domínguez. A las 21. Entrada libre.

PIBES

◑ *El Oso* (1987), película realizada por Jean-Jacques Annaud, en los cines Atlas Santa Fe, Lavalle, América y Atlas Belgrano.

◑ *El maravilloso sueño de Caperucita*, comedia musical interpretada por el grupo Nueva Gente, en el Auditorio Asociación ubicado en San José 225, todos los días siempre a las 16. Entradas a precios populares.

◑ *Los Muvis*, espectáculo que combina el teatro negro, audiovisuales, comedia musical, muñecos, actores, bailarines y cantantes, en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes y Talcahuano, todos los días a las 15 y 17.

◑ *¿Qué canal vemos?*, la propuesta de este espectáculo es inventar un canal de televisión donde el niño es el protagonista. Los sábados y domingos, en el Teatro Payró, sito en avenida San Martín 766, a las 16.

◑ *Los Faustos*, por La Banda de la Risa, de martes a domingo, a las 19.30 en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.



Gaspar (el revolú) por Rep







